

والرئيس

الكواكب

العدد ٥٦٩ ٢٦ يونيو ١٩٦٢ مكي ماينا

مع هذا العدد هدية



النجوم من ٣٠ سنة

● لدم مدير مسرح برينثانيا فسيفوي لدم
مفريت .. كان الحاج مصطفى حفي في الدور المملوي
بالمرح ، فجأة انشقت الأرض من مفريت .. أراد
المفسريت خنق الحاج مصطفى .. دافع الحاج
مصطفى من نفسه بترديد آيات من القرآن الكريم ..
انهزم المفريت واختفى .. وأسرع الحاج مصطفى على
الرعد إلى قسم البوليس حيث أبلغ من العداوة ..
والبت ما حدث في المحضر .. وقد عين أحمد الجنود
لحراسة الدور المملوي بالمرح .. والقبط على
« المفريت »



● أكل المطرب حامد موسى
علقة حامية جدا ، تركت
اثرا واضحا في أكثر من
مكان بجسده ووجهه ..
استغاث المطرب الكبير من
الأم الضرب فلم ينقذه أحد ،
فقد كانت العلقة بعد منتصف
الليل .. سبب العلقة أن
الحنين والشوق عاودا
المطرب الكبير إلى زوجته
بنت اللوات التي طلقها منذ
شهور .. فتسلل إلى شقتها
في منتصف الليل .. ولكن
البوايين اكتشفوا أمره ،
وتحجموا ليضربوه علقة يحلف
بها طول حياته !!

● الممثل الإيطالي الكبير كياتوني يود القاهرة هذه
الأيام .. وقد حضر كياتوني إحدى حفلات فرقة رمسيس
وأعجب كثيرا بيوسف وهبي .. في الاستراحة الأخيرة
سعد كياتوني إلى المسرح ، وقبل يوسف أمام الجمهور
.. يوسف تلميح كياتوني ..

● بدعة مصابني ، تقول أنها
كصاحبة صالة ، تعرض على
مراعاة الآداب العامة ..
ولذا صابنها أن بوليس الآداب
يعاملها مثل غيرها من أصحاب
الصالات .. وأنها تعجب على
بوليس الآداب أنه عاجم
فرقتها .. بحجة مراقبة
الآداب العامة .. بدعيه
رفضت دعوى على مكتب الآداب
التابع لقسم الأزياء مطالبة
بتعويض ..



● ابتكرت فاطمة رشدي أسلوبا جديدا لمحاربة
منافسها يوسف وهبي .. مستفومة فاطمة بدور « الفتي
الأول » في المسرحيات التي تقدمها .. وبالمقارنة بين
يوسف وهبي ، وهو « الفتي الأول » ، في فرقة رمسيس
.. وبين فاطمة رشدي ، وهي في دور « الفتي الأول »
.. سيكون يوسف هو الطرف الأضعف طبعاً في
المنافسة .. تقول فاطمة أنها بهذا ستتفوق على
يوسف وهبي لقاء مبرماً ..



● « ليلى » اسم يستحق
الخلود ، مدامت عزيزة أمير
قد انتجت فيلماً باسم « ليلى »
.. هذا رأى عزيزة أمير ..
وهي تنفذه عملياً .. لقد
علمت أخيراً أن جارة لها زفت
بمولودة ، فأسرعت عزيزة
بزيارتها .. وظلت منها أن
لسمي ابتها « ليلى » .. على
اسم فيلماً ..

فترة!



وأما على المسرح ، وهي تمثل دور فانية
تدير ظهرها للمتلقي ، وترى في أحضان
صديقها الشاب .. فصدق تمثيلها ..
وتصور أنها كانت تكشف فعلاً عن أسرار
قلبها لأحبيبها ، وراح يقف على باب
المسرح كل ليلة ليراها وهي خارجة من
الباب بعد انتهاء تمثيل دورها ..
وكانت تبسم للجمهور .. وكان يتصور
أنها تبسم له ..

وكانت تشير يدها للجمهور .. وكان
يتصور أنها تشير له وحده ..
وكان تلميذا فقيراً في كلية الطب ...
لا يستطيع أن يقدم لها باقة ورد في
داخلها سوار من الناس كما كان يفعل
مشاق زمان ..

وتصور أنه يستطيع أن يدخل قلبها
من طريق الصحافة .. كان يسمع من
النقاد المسرحيين الذين يزورون الكواكب
في بيوتهم ، ويسهرون معهم .. فقرر أن
يكون نافذاً مسرحياً ..

ولذلك كتب الطب وراح يلتهم كتب
النقد المسرحي ، حتى أصبح كاتباً
ممتازاً ..

وكتب مقالاً ترص كلماته وتمثله
بسطوره بالحركة والحياة عن الممثلة
الأولى في دورها الجديد ! تحص واثت
تقراء أن البطلة أبرع من ساره برنار ،
وأمتع من جريتا جاربو ، وأجمل من
مارلين مونرو ..

ورابط الشاب في إدارة المجلة المسرحية
ينتظر محادثة تليفونية من الممثلة
الأولى ..

ودق التليفون ! ودعته إلى مقابلتها ..
ولما دق جرس بيتها ، وجدتها في
انتظاره عند الباب ..

وقالت له أنها كانت تود أن تجلس معه
طويلاً لتعبر له من أعجابها وتقديرها
ولكنها على موعد مع طبيبها ، ووضعت
يده مظلوماً ، وأسرفت بالخروج ..

وامسك الشاب المظسوف دون أن
يفتحه إلا يد أنه خطاب غرامي ، تقبول
فه فيه أنها أحبه ، وأحست من سطوره
أنه أحبها ! لا يد أنها حدثت له في الخطاب
مرمد اللقاء القادم ..

وفتح الخطاب فإذا به ورقة من ذات
الخصم قرناً ..
وانتجر الشاب ! ..

ليست هذه قصة خيالية ! أنها قصة
التلميذ « أحمد » الطالب بكلية الطب
مع الممثلة عزيز أمير عام ١٩٢٥ ..

على أمين

مجلة اسبوعية فنية تصدر من
مؤسسة دار الهلال .
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

والاشهر الكواكب

رئيس التحرير
مجدى فرجى



الميثاق الوطنى . يشغل جميع المواطنين في جمهوريتنا الان .. انه
في راعية كل منا ، ووجدانه .. والفنانون ايضا مستفولون بالميثاق .
وقد اجتمعوا لمناقشته هذا الاسبوع .. ص ٤



ان « ٢٢ يوليو » الغالد .. يوم ميلاد انطلاقتنا الكبرى .. انه
بالنسبة لكل منا كيوم ميلاده ... وقد اقرب اليوم الغالد .. والاعداد
له على قدم وساق .. الغنى فرحتنا الكبرى .. ص ٢٠



اليزابيث تيلور .. اين هي الان ؟ .. وهل صحيح انها هجرت ريتشارد
بورلون ؟ .. ولماذا تخفى عن الناس .. ليس السبب هو خوفها من
الشائعات والشائعات بالنسبة لها مثل الهواء .. وليس هو المرض ..
هناك سبب آخر .. ص ١٨

كلمة الاسبوع

اذا كان القمر طريق الى قلب الرجل هو معدته فان اسرع الطرق
الى قلب المرأة هو انافتها !!
زمان .. منذ ست سنوات ، واكثر كانت هناك نجمة مشهورة
بنظرة عينها العاتية ، وبابتسامتها الرقيقة . وكانت هذه النجمة
تتردد مع شاب وسم نرى بملك محلا كبيرا للزباء . وكثرت
الزيارات . وابتد النجمة بعد كل منها في ثوب رائع يخطف الابصار
ثم فجأة طلعت جرائد هوليسود بظهير بطن زواج النجمة ذات
الظفرات العاتية جين برنى ومصمم الازياء المعروف اوليج كاسينى ..
وكان زواجها دام امواما سعيدة حتى خطمه تدخل على خان في حياة
الزوجين . فقد طلعت جين بسببه لم انهارت صحتها حتى
اشرفت على الجنون وما حدثت لجين يحدث اليوم للفاتنة الفرنسية
جان مورو نجمة فيلم « العشاق » الشهير وبطلة فيلم « الليل »
الذى عرضت علينا اخرا .. فقد التقت اخرا في مهرجان كان بمصمم
الازياء الفرنسى الشهير ييسر كاردان . وكانت نظرة . لمجموعة
من الانوار الجميلة . فنزهات ليلية بعيدا عن الاعين ثم اشاعة
قوية تؤكد اعتزامهما الزواج
وانا اتوقع للزواج ان يتم قريبا لان عقل المرأة في انافتها .. واتوقع
له الا يعمر طويلا .. لان الموضة تتغير بسرعة .. وكذلك قلوب
النساء !

رئيس التحرير

مدير الاستعلامات ، واحتفالات ٢٢
يوليو ، والاغاني المصورة في فيلم ..
ص ٨

فان حمامة ، وعماد حمدي ،
وعبد السلام موسى .. في المهرجان
السينمائي .. ص ١١

مخرج انجليزى يهدى « فكرة »
الى وزير الثقافة .. وعربة شقيقة
القطبية التي اثارت ضجة ص ٢٢

يوسف شاهين .. تحول من
مخرج .. الى ممثل .. لمدة فيلم
واحد .. ص ٢٨

لماذا استغفالت ماري منيب من
فرقة الريحاني ؟ ص ٢٤

الآنسة الساحرة .. احبت
الرجل ، الاعمى .. الاعمى هو
الحبيب لا الحب .. ص ٥٢



الفنانون يناقشون الميثاق

تجتاز بلادنا اليوم مرحلة حاسمة في تاريخنا، مرحلة التباور الثوري في ظل الميثاق الذي أعلنه الرئيس ومنذ اليوم الذي أعلن فيه الرئيس «الميثاق»، وممثلو القوى الشعبية في كل القطاعات وعلى ملا من العالم اجمع يبدون آرائهم .. ولقد كان قطاع الفن من بين القطاعات التي دخلت الميثاق باكثرت من ممثل .. وفي الاسبوع الماضي تمت ثلاثة اجتماعات للنقابات المهنية الثلاث، السينمائية، التمثيلية، الموسيقية، وذلك لمناقشة الميثاق وتقديم اقتراحاتهم حوله .

للات لقطات من مناقشات الفنانين للميثاق هذا الاسبوع .. الاولى، وقف فيها عبد القادر حسين عضو نقابة السينمائيين، يبدى رأيه، وهو ممثل، وممجب بالميثاق .. والصورة الثانية لجانب من اجتماع نقابة الممثلين .. والثالثة لاجدة، حول رأيها في الميثاق ..



كل المشتغلين في الفن ، ممثلين
وسينمائيين وموسيقين وأدباء ، ،
في نقابة واحدة تسمى نقابة
الفنون والآداب .

● وطالب أيضا بضرورة
تشديد الرقابة على الأفلام الأجنبية
التي تأتي إلى ساحة الوطن
بتصويرها الحزري والأزقة .

● اقترح ممثل آخر أن ينص
الميثاق على عدم احتكار بعض
المنتجين والمخرجين لعدد معين من
الفنانين لمخالفة ذلك للنظام
الاشتراكي .

● واقترح آخر أن ينص على
ضرورة صدور الأمر بتقرير حق
الأداء الملقى للممثل أسوة بالموسيقين
والمذيعين .

ووقف محمد جمال أحد أعضاء
مجلس إدارة نقابة المهنة التمثيلية
واقترح وضع نظام للتأمين الاجتماعي
وتوزيع معاشات بطالة وشيخوخة
للعاملين في الفن وتوحيد جهات
التأمين الاجتماعي ، وهذا يكفل تأمين
عمل الفنان وحياته .

وفي ضوء هذا الاقتراح ، خرج
اقتراح آخر يطالب بتخصيص قرش
صاغ على كل تذكرة سينما أو مسرح
أو ملهى يخص لصالح الفنانين .

وطالب بضرورة تخصيص أرباح
٢٥٪ لسبيل مجال المسرح
والفرق الفنية الأخرى باعتبارهم

على كل من يرفع الرأس تحت وهج
الشمس يستصلح أرضه ، وأنهما
شخصيا تعثر بكونها فلاحا من الأرض
الطيبة ، من المنوية .

ثم وقف فنان آخر واقترح أن
ينص الميثاق على أن يصبح الفنان
المنتج كمن نص على أن العلم
المنتج .

ووقف الممثل محمد صبيح
وطالب بأن يتضمن الميثاق العناية
بالممثل السينمائي وتأمين مستقبله
ومستقبل أولاده ، واعتبار الفنان
المدرسة الأولى لتوعية الشعب وأن
تقوم الدولة برعايته ورعاية العاملين
فيه وإصدار القوانين التي تكفل الحياة
المزمنة لجميع الفنانين في جميع
القطاعات ، وأن يكون للفنانين نسبة
٢٥٪ من أرباح الشركات السينمائية
ووقفت ماجدة ودخلت في مناقشة
مع صبيح في هذا الاقتراح وأضافت
عليه في أنها ترى سرعة البت في
بناء مستشفى خاص للفنانين وعائلاتهم
على أن يسهم في إنشائها كبار
الفنانين والفنانات .

وصفق الجميع لاقتراح ماجدة
وطالبوها بالعمل على تنفيذ هذا
الاقتراح النبيل الذي يستفيد منه
عدد كبير من الفنانين .

وتوالى الطالب والاقتراحات .
● طالب فرج التحلي بضم نقابات

السيدة زوزو نبيل ، عضو المؤتمر
الوطني وقالت :

.. إن الميثاق ترجمة صحيحة
لجهادنا في الماضي والحاضر وأملنا
في المستقبل ، علينا أن نتمسك
بكل غيط وكل غل فيه خيرنا
وصالحنا وخير بلدنا وصالحهنا ،
ولذلك أطالبكم كأخوة وكأصدقاء
واسرة واحدة لها نفس المتساكن
ونفس الأهداف ونفس الآمال أن
تعملوا باخلاص ، علينا أن نؤدى
دورنا كاملا في بناء مجتمع جديد
ونشر التوعية الهادفة بين المواطنين .

.. وبمدها تعاقبت كلمات الممثلين
.. كل منهم له رأى واقتراح .
أثار محمد الغزاوي المشكلة التي أخذت
وقتنا طويلا في المؤتمر الوطني وهي
توضيح مدلول كلمة « فلاح » ،
واقترح أن تنضم النقابة باقتراح على
أن يغير اسم فلاح إلى « عامل »
زراعي ، فهذه التسمية تنمى مع
تطور عهدنا الجديد وتتفق مع قول
الرئيس أن كلنا عمال ، وأن كلمة
« فلاح » تثير في النفس والفكر
ذكرى عهد الاقطاع والظلم والسخرة
.. ولكن الفكرة ماجة وقت معارضة
وغالت أن كلمة « فلاح » فيها
شرف وعزة ولا تثير في النفس أي
كافة ، وأن كلمة فلاح تنطبق على
كل عرق يجري داخل الأرض الطيبة

... في الأسبوع الماضي ، وفي
نقابة المهنة التمثيلية ، اجتمع
أعضاء النقابة لمناقشة مشروع الميثاق
وتقديم الاقتراحات لرفعها إلى الأمانة
العامة للمؤتمر الوطني ، ولجنة تقرير
الميثاق ، حضر الاجتماع أحمد علام
وحاجة زوزو نبيل ومحمد
الغزاوي سكرتير نقابة المهنة
التمثيلية وجمهرة كبيرة من أعضاء
النقابة .

افتتح الاجتماع بكلمة من السيد
أحمد علام بصفته رئيسا للنقابة
المهنة التمثيلية ، شكر فيها ماجدة
على وقتها المنصرف في مؤتمر القوى
الشعبية مطالبة بحق الفن والفنانين
وقوبلت الكلمة بالتصفيق ، ثم
بخط ماجدة وقالت :

.. باسمكم ، ونياية عنكم ، عابث
السيد الرئيس جمال عبد الناصر على
أن مشروع الميثاق الوطني ، وهو
الوثيقة التاريخية ، لم يتناول رسالة
الفن أو يضمنه في الصورة التي تكشف
الجمينة في بناء المجتمع وضرورة
تفاعله مع امتنا على نطاق أوسع
في المرحلة القادمة من مستقبلنا ،
وتنحى إذ نجتمع اليوم هنا ، انما
نجتمع لخبرتنا وخير اسرنا وخير
وطننا ، نجتمع لتدارس أمركنا وحققنا
ومستقبلنا .

... وبعد كلمة ماجدة ، وفلت



جانب من اجتماع نقابة
السينمائيين .. وقد ظهر
الأعضاء ، وهم منتمجون
في مناقشة المناقشات



وهذا جانب من اجتماع
نقابة الموسيقيين .. وقد
وقف محمد بختيت يشرح
رأيه .. بينما جلس إلى
جواره ع . عبد الرحمن



الصورة الأولى من اليمين
جلس فيها حسن حلمي
يدير المناقشة .. ووقف
حسن داهش يناقش الاعضاء
.. وفي الصورة الثانية
عبد الحميد عبد الرحمن بين
اثنين من اعضاء النقابة



زوزو نبيل ، وماجدة
وأحمد غلام ، ومحمد
الفزاوي .. أثناء اجتماع
الممثلين لمناقشة الميثاق
.. إن ماجدة تشرح رأيها
بينما أُنصت الباقون

أما في نقابة السينمائيين ، فقد انتهت المناقشات التي دارت في مقرها ، واشترك فيها أكثر أعضائها باقتراح واحد .. هذا نصه :

- هناك قطاعات مختلفة في الدولة .. ومن بين هذه القطاعات : القطاع الفني الذي يضم جميع العاملين في الهيئات أو النقابات الفنية والعالية .. ويجب أن يكون هناك اتحاد عام لهذا القطاع الفني ، وأن يكون من بين أعضاء هذا الاتحاد العام ممثلين لكل هذه الهيئات التي تعمل في محيطه ، ينتخبون لينتخوا شعبهم أو نقاباتهم أو هيئاتهم .. والهيئات التي يضمها هذا القطاع هي : نقابة المهن السينمائية - نقابة المهن الموسيقية - النقابة العامة لصال الملاهي ودور الترفيه - المؤلفون والممثلون والإدباء - الفنانون التشكيليون - جميع الفنانين والفنانيات والإدباء الذين لا ينتمون لنقابة أو هيئة فنية .. وبهذا يضم القطاع كل المستقلين بالفنون على أن يرعى الاتحاد العام كل أعضاء الشعب والنقابات والهيئات التي يضمها .. وتتقدم الجمعية العمومية لهذا الاتحاد بمشروع قانون يبين الأغراض والشروط الواجب توافرها ، حتى يؤدي الاتحاد الصمام واجبه على الوجه الأكمل ، تمسحياً مع أغراض وأهداف الميثاق الوطني ، ويمكن اذابة الفوارق الطبقية وتحسين الصلة الواجب توافرها لكل عضو في الاتحاد وعلى ألا يكون .. في مجال للاستغلال أو الاحتكار

● لما كان مشروع الميثاق المعروض على المؤتمر الوطني للفنون الشعبية ، قد خلا من ذكر الفنون والآداب وقد دلت الأحداث التاريخية على أن الفنون والآداب من أهم الدعامات التي قامت عليها نهضات الشعوب وكانت دائماً هي السروح الملهمة للثورات الانسانية التي تستهدف عزة الانسان وكرامته وتساندها لتحقيق اهدافها ، لهذا ترحب الجمعية العمومية لنقابة المهن الموسيقية ، اضافة الفقرات التالية الى مشروع الميثاق :

أولاً : تؤكد الدولة عنايتها بالفنون والآداب باعتبارها دعامة هامة في حضارات الشعوب .
ثانياً : تركيز جميع السلطات في نقابة المهن الموسيقية ، باعتبارها من النقابات المهنية الفنية التي لها فاعليتها في المجتمع على أعمال الموسيقيين وتنظيمها بحيث يفي هذا التنظيم على استغلال الاغلبية وهذا المطلب يؤيده مشروع الميثاق ثالثاً : قرر المجتمعون من العازقين وفرق الفناء الجماعي والفناء الفردي أن تدبر مطالبهم الخاصة ، بحقوقهم في الأداء الفني وفي الاعمال الموسيقية التي يسهمون فيها ، وهذه المطالب هي أن تكون لهم نسب من الارباح أو عائد هذه الاعمال في أي صورة من صورها ، أسوة بما حققته قرارات يوليو ١٩٦٦ الاشتراكية للمصال من نسبة ٢٥ ٪ من صافي الارباح ، ومشاركتهم في مجالس الادارة .

برسالته الى مسابقة ثورتنا الاشتراكية وذلك بأن يصبح مسئولاً مسئولية كاملة عن توعية الشعب في مختلف الاتجاهات ، وأن علينا الآن واجبا كبيرا ، وعلينا أولا العمل على اذابة الرواسب التي ورنسها المجتمع فرسالة الفن هي رسالة السلام والمحبة والبناء .

.. وانتهى الاجتماع ، باقتراح تكوين لجنة مكونة من احمد غلام وماجدة وزوزو نبيل ، لتنسيق هذه الاقتراحات والمطالب ، ثم صياغتها تمهيدا لتقديمها الى الامانة العامة للمؤتمر الوطني

كذلك اجتمعت نقابة المهن الموسيقية بممثليها في المؤتمر ، وناقشوا اعضاؤها معهم خطوط الميثاق .. وبعد أن تبودلت المناقشات ، واستعرضت في الاجتماع كافة وجهات النظر اتفق أعضاء نقابة المهن الموسيقية على أن يوجهوا الى السيد الامين العام للمؤتمر الوطني للفنون الشعبية رسالة تتضمن من نتائج اجتماعهم .. جاء فيها :

- اجتمع اعضاء المؤتمر الوطني للفنون الشعبية عن نقابة المهن الموسيقية ، بالجمعية العمومية للنقابة ، وبعد المناقشات وتبادل وجهات النظر ، اتخذت القرارات الآتية :

● تجديد البيعة للسيد الرئيس جمال عبد الناصر وتأييده في سياسته الرشيدة نحو شعب الجمهورية العربية المتحدة والشعوب الحرة .

● الموافقة على مشروع الميثاق

عمالا كما في الشركات والمصانع .

.. لم وقعت ماجدة واقترحت الفناء لقب ممثل ، واقترحت تغييره الى « فنان الشعب » ، وهذا فيه تقدير للفن والفنانين .

وبعد أربع ساعات من نقاش واقتراحات ومطالب ، جرت كلها في جو يسوده الود والمحبة والاخاء والمصلحة المشتركة وقلت ماجدة وقالت :

- ان الفن رسالة سامية تمثل جاهدة على ازالة الرواسب التي ورنسها مجتمعنا من الميود الماضية ، وان الفن هو صورة شعبنا وثورته ، وهو مرآة تفكير المجتمع ووجدانه وانطلاقه نحو مستقبل افضل ، ولذلك يجب على مجتمعنا أن يحسن الفن بكل وسيلة ممكنة وهذه الحماية للفن هي في الواقع حماية للمجتمع الاشتراكي الجديد ، وانا عندما وقلت في المؤتمر وقلت بلا خوف أنني عاتبة على الرئيس لان مشروع الميثاق لم يتناول رسالة الفن ، كنت مؤمنة بما اقله ، كما أؤمن بأن الرئيس الذي كرم الفن في اكثر من مناسبة لا يمكنه أن يغفل دور الفن في مجتمعنا الاشتراكي الجديد ، وهو انما قصد بالخير والنور .. أن الشعب الاكبر في وجوده سيكون على الفن والفنانيين

ثم تستطرد ..

- والى ايضا كما اطالب بحماية الفن ، اطالب ايضا بأن يقوم الفن



... الا مع الامارات، يتحدث الى الكواكب

خطة مدروسة لمواجهة رعاية اسرائيل

سألت مدير الاستعلامات :

● ماذا أعدت المصلحة للمناسبة الكبيرة ، مناسبة الاحتفالات بعيد الثورة العاشر ؟

واجاب قائلاً :

— ان مصلحة الاستعلامات تستعد لهذا العيد الوطني الكبير منذ شهور ، ولذلك قررت اقامة عروض سينمائية في جميع المحافظات ، بل لقد بدأنا في انتاج عدد من الافلام القصيرة منها فيلم باسم « الشموع العشرة » وفيلم باسم « تشيد العيد العاشر » وسيشارك في اداة وتمثيله عدد كبير من الفنانين المعروفين من ممثلين ومطربين ، وهناك فيلم قصير بالالوان الطبيعية للشيد الفى ستؤديه السيدة أم كلثوم

في اليوم الثالث والعشرين من يوليو ، تتم ثورتنا المباركة عامها المجيد العاشر . ومنذ ايام مضت وبلادنا ، بل الوطن العربي جميعه ، تشمله حومة من نشاط استعدادا للاحتفال بامجد عيد عربي .. عيد الثورة البيضاء التي نشرت الوبة النور ، وبدأت زحفا مقدسا لتحرير الوطن ، واعلاء العروبة والقومية ، وانتصرت على طول الطريق ، وحظقت انتصارات كبيرة كان لها اعظم الدوى في اركان العالم الاربعة .. لقد اتعت ثورتنا المباركة بقيادة زعيمنا ورئيسنا جمال عبد الناصر عشرة اعوام حافلة من عمرها ، وفي اليوم الثالث والعشرين من يوليو توفد الشموع العشر لتبعث النور في كل ركن من الوطن العربي وفي كل قلب عربي يخفق بالحب والتقدير لزعيمنا وبعث لواء النهضة العربية المعاصرة ..

وبين لحظات مشحونة ، بالاستعدادات الكبيرة التي تتخذ للعيد الكبير ، وزحمة العمل العادي في مصلحة الاستعلامات ، استطعت ان اختم ساعة ، جلست فيها الى السيد يحيى ابو بكر مدير الاستعلامات ليحدثني عن اشياء كثيرة ، تشغل اذهاننا جميعا ، ويعطيني فيها الجواب المقنع دائما

لنصل الى كل مكان في الجمهورية ،
وليس مراكز الاستعلامات مزودة
بالتليفزيون فقط ، بل توجه بها
أيضا الكتب الثقافية والسياسية
والقومية والصحف ومختلف أنواع
المطبوعات

● هل أسهمت المصلحة بالساعات
بالنسبة للأفلام الأجنبية التي تم
تصويرها في الجمهورية العربية ؟

- الأفلام الأجنبية ذات الطابع
الاعلامي ، قدما لمن ينتجونها
التسهيلات التي تمكنهم من التعرف
على معالم بلادنا ومواطنيها

● ما الذي حققته قوافل مصلحة
الاستعلامات بالنسبة للمحافظات ؟

- قوافل الاستعلامات أصبحت
موزعة على مكاتب الاستعلامات في
المحافظات ، وهي تعمل وفقا لخطة
متبعة للزور على أكبر عدد ممكن
من بلدان المحافظة وتقديم كافة الخدمات
الاعلامية ، وتادية رسالتها لنشر
الوعي في مختلف الميادين ، والقافلة
تكون دائما مزودة بجهاز سينما
ومكبرات للصوت ومولد كهربائي
للاماكن التي لا توجد بها كهرباء ،
والذي يحدث غالبا أنه تقام ندوة في
القرية تشترك فيها القافلة بما لديها
من أفلام وتسجيلات ومطبوعات ، كما
يتحدث فيها موظفو الاستعلامات الى
المواطنين

● وما رأيك في قوافل الثقافة
التي تجربها الآن وزارة الثقافة ، وهل
من الممكن أن يقوم تعاون بين قوافل
الثقافة وقوافل الاستعلامات ؟

- قوافل الثقافة مشروع جديد
لتنقيف المواطنين في الريف ، ومن
الضروري تيسير الخدمات التي تقدم
الى الريف ، ولذلك تشكل مجلس
للاعلام الريفي مثلت فيه جميع الجهات
المنية بهذا الموضوع

● ما هو النصيب الذي أسهمت
به المصلحة في شرح الميثاق للمواطنين ؟

- واجبات المصلحة الاساسية
انها تقدم كافة المطبوعات للمواطنين
بالنسبة للميثاق والتنظيمات
السياسية ، وأن تضمن وصول مبادئ
الميثاق وخاصة في هسة الفترة الى
جميع الفئات بجميع الوسائل

● بما أنك كنت أحد العاملين في
التليفزيون عند انشائه ، ما رأيك فيه
الآن بعد مرور عامين على بدئه للارسال ؟

- التليفزيون ولد عملاقا ولا يزال
يشمو بسرعة ونات ، ونحن برامجه
باستمرار

سيد فرغلي

● هل هناك افلام اخرى أنتجتها
المصلحة هذا العام ؟

- نعم .. أنتجت عددا من الافلام
القصيرة التسجيلية هي : « من
القناطر الى حلوان » ، و « العودة الى
القاهرة » ، و « شريعة العدل »
و « القاهرة الحديثة » وهذه الافلام
ستعرض أيضا في احتفالات عيد
الثورة العاشر ، هذا الى جانب
المهرجانات التي تقام والمطبوعات التي
تسجل المكاسب التي قامت بها الثورة
خلال الايام المشرقة والتي ستوزع
على الجمهور وعلى الصحفيين

● هل سوى المصلحة تكليف بعض
مؤلفي الاغاني بوضع اغنيات تصورها
في افلام ، مثل فيلم « العودة الى
القاهرة » ؟

- نحن لا تكلف احدا بكتابة
اغنيات ، ولكن اذا وجدنا اغنية
تضمن فكرة وهذا لامانع من تصويرها
في فيلم ، كما حدث لاغنية « العودة
الى القاهرة » التي وجدنا فيها تصويرا
للقاهرة واهوارها لمالها فقلنا على
الزور بانتاجها في فيلم قصير

● هل ترسل المصلحة الافلام التي
تنتجها الى سفاراتنا في الخارج ؟

- نعم .. كل الافلام التي تنتجها
المصلحة تأخذ طريقها الى الخارج
للدعاية لنا ولتعريف العالم بنهضتنا
الحديثة

● قبل ان المصلحة اشترت افلاما
سينمائية طويلة وارسلت بها الى بعض
مكاتبها في الخارج ، فهل هذا
صحيح ؟

- احيانا نشتري الافلام الطويلة
اذا كان لها هدف اعلامي ، خاصة
الافلام الوطنية التي تعطي وعيا وطنيا

● بعض المصريين الذين عبادوا
من الخارج يقولون ان اسرائيل تقوم
بعمل دعايات كسيرة في اوروبا عن
طريق السينما والاذاعات والتليفزيون ،
فماذا فعلت المصلحة لصد هذا التيار
من الدعاية الصهيونية المشرية ؟

- نحن على علم بما تفعله اسرائيل
والدعاية الصهيونية المضللة ، وهناك
تخطيط لمواجهة الدعاية الصهيونية ،
ومن عوامل القوة أن كل ما نقوله
يبني على الحق ، وكل ما يقولونه مبني
على الباطل

● هل توجه النية الى تعميم ونشر
اجهزة التليفزيون في المحافظات ؟

- نعم هناك مشروع لتعميم مراكز
الاستعلامات المزودة بأجهزة التليفزيون

يحيى أبو بكر - مدير
الاستعلامات ، يسجل
فشاري جهده والاستعداد
للإحتفال بعام ٢٢ يوليو
الحسيني - الى جانب
جهد الأشر في التعرف
تهد - والرد على
التيارات المشرية



● تخطيط كامل لإحتفالات
عيد الثورة العاشر

● تعاون مجلس الإعلام
الريفي لخدمة الريف



• أغنية تتحدث عن العيون الحلوة لبنات الاسكندرية وراهما قصة حب رباعية . الشق الاول منه بين ملحن الاغنية وخطيبته وهي اصلا من الاسكندرية . ولها عيان واسمتان وهذا الشق معروف . والشق الثاني وهو الجديد وهو بين المطرب الذي غنى الاغنية وهو اسكندراني وبين وجه جديد - وارد الاسكندرية أيضا !! - الوجه الجديد كانت متزوجة من منتج ثم انفصلت عنه بالطلاق . وهي اول حب في حياة المطرب . وهو يتصل بها يوميا بالتليفون ويبدأ حديثه دائما بالعبارة التالية : صباح الخير ازيك يا جميل ، وقد اتصل بها في الاسبوع الماضي قبل ان يغنى في حفلة عامة مدامة . وقال لها : اسمي الاغنية دي يا جميل .. ملحوظة الاغنية لحنها صاحبها في ربيع ساعة امام عيون خطيبته .. وهكذا يصنع الحب اجمل الالحان واتجح الاغاني • فتى من فتيان الشاشة الاول اشتهر بكثرة غزواته الغرامية . وعاش مدة ثلاثة اسابيع في قصة حب . القصة لم تكن مجرد حب وانما كانت زواجا مدته اسبوعان ... زواج تم في الاسكندرية بعد اسبوع من اول لقاء ... وانتهى هناك يرثه ! • فنانة ناشئة متزوجة من فنان ناشئ . امضت سهرة في الاسبوع الماضي في ملهى بفندق معروف . لم تكن الفنانة الناشئة مع زوجها الناشئ وانما كانت مع صديق يكبرها في العمر . وكانت تشرب بشدة • يقولون ان راقصة معروفة ارتبطت بزواج عرفى بسينمائي معروف •

حاليا
بسينا
ون
ون
ون

بالقائمة
مكتبة
البراد
٤٥٧٩٧

الزوجة العاشقة

الكاتب الكبير سيوف
تمثيل: أ - ب - سافيتا

لتكون مكتبتك كاملة

الاشتراك

مجلة سمير

السنة السادسة

القرن ٨٠ قرنا
في جميع المكتبات

غرفة أنيت بالذلات



● بنا المهرجان يوم السبت ٩ يونيو واشتركت فيه ٢٧ دولة
 ● الجمهورية العربية اشتركت بفيلمين أحدهما طويل وهو « لا تطفه الشمس » والآخر
 قصير وهو « حكاية فن النحت في مصر » وهومن اعداد كمال الملاح ، وأخراج خليل شوقي
 ● الوفد السينمائي المصري يتكون من رئيس هو عبد السلام موسى .. ومضون هما فائق
 حمامة ، وعماد حمدي
 ● هذه هي المرة الرابعة التي تشترك فيها الجمهورية العربية في هذا المهرجان
 ● مهرجان كارلوف فاري يعتبر من أقدم المهرجانات السينمائية الدولية في أوروبا . فهو
 الثاني في القدم بعد مهرجان « فرنسا » . فقد تأسس منذ ١٤ عاما . ويمتدده تأسس مهرجان
 « كان » الفرنسي بعد الحرب العالمية الثانية مباشرة . ومعنى اسم « كارلوف فاري » معماريا
 الملك كارلو أو شارل وهو أحد الملوك العظام لتشيكوسلوفاكيا
 ● وعند سنتين ذات كل من حكومتى موسكو وبراج أن تتبادلا مهرجانيهما عاما بعد عام . أي
 بعام المهرجان مرة في موسكو ثم في العام التالي في كارلوف فاري
 ● جائزة هذا المهرجان مصنوعة من « الكريستال » الذي انتشر به تشيكوسلوفاكيا ولذا فهم
 يطلقون عليها اسم « كرة الكريستال » على غرار « الأوسكار » في هوليوود أو « أسد » القديس
 مرقس في فينسيا ، أو « دب برلين » لمهرجان برلين ، أو جائزة دبك جيت من الخشب الأحمر
 الذي يرجع عمره إلى ٦٠٠ سنة في مهرجان سان فرانسيسكو
 ● جيت مخصصة على مدينة كارلوف فاري فاقدمت عرض فيلمنا « لا تطفه الشمس »
 وهرب المخرجون من معادهم لمدة ١٥ دقيقة
 ● أقام الوفد السينمائي العربي حفلة ساهرة بملحق موسكو حضرها ٢٠٠ من ممثلي الدول
 في المهرجان ، كما حضرها سفيرا السند كامل الرحمانى ، وأعضاء السفارة العربية في براغ
 ● فرانك كوبرا حضر المهرجان وأعجب بالفيلمين العربيين « الطويل والعصر »



فائق حمامة وعماد حمدي،
 عضوا الوفد المصري إلى
 مهرجان « كارلوف فاري »
 وبفيلم « لا تطفه
 الشمس » الذي يشترك في
 المهرجان . انتظروا فرصة
 إجازة من المهرجان ليتجولا
 في المدينة . وتراهما في
 أحد معاهيهما .

أعضاء الوفد السينمائي
 العربي فائق حمامة وعماد
 السلام موسى وعماد حمدي
 يشاهدون أحد أفلام
 المهرجان وقد ظهر حولهم
 بعض النجوم الأجانب

النجمة العربية المحبوبة
 فائق حمامة . ما أن رآها
 الأطفال في كارلوف فاري
 حتى انبجوا حولها .
 وراحت فائق تلامسهم
 وتحادثهم برفقة الأم وحنانها

فائق حمامة وعماد حمدي
 والزميل كمال الملاح يقفون
 أمام نافورة « فريدلو »
 التي يتدفق منها ماء معني
 دالاه يرتفع إلى ١٠ أمتار



الحب

زيري البدراني .. المسئلة التي تلغز العرجات الى القمة بسرعة ، ابرل عيوبها انها صريحة .. ولكن هل الصراحة عيب ؟ يبدو انها عيب في نظر الكثيرين من الناس .. يدلل ان هؤلاء الكثيرين ينفرون منها .. ولكن زيري لها رأى آخر .. اوصا تقول ان الصراحة فضيلة .. وتقول انها تنفك بصراحتها لانها ساطعة .. ولانها توفر لها راحة نفسية .. لا يمكن ان يحس بها الا الصرحاء

قصة والزواج ضرورة

في رواية

● قوللي .. متى تستيقظين ؟
- والله حسب الظروف .. مايش
مصاد .. لو لم يكن عدي عمل
ناا استيقظ في السادسة عشرة
ساحا

● وكيف تكون حالتك النفسية
عندما تستيقظين ، طيبة ام عصبية ؟
- ده بقى حسب الظروف ..
انما في كل الاحوال لا اكون «مكشرة»

● بم تمنين بالبيجامة ام قميص
لتنوم ؟
- بالبيجامة وشخص النوم ولو
نى اعمل البيجاما

● ماذا تفعلن بمجرد استيقاظك ؟
- ابدء ماما

● وبعدين ؟
- ادخل الحمام وبعدا الاطبخ

● مم يتكون ؟
- غالباً مصر لم الفول المسلس
لم القهوة التي على الريحة

● هل انت عصبية ؟
- احد عيوي التي لم تكن موجودة
قبل عملي في السينما

● هل انت سعيدة هامة خالية
البال ؟

- الواقع ان الحياة لا يمكن ان
تخلو تماماً من المتاعب والمصوم ،
ولكن تعودت ان اتنى كل مايشغلنى
عندما امش في عملي والتقى
بالحب

● الحب ؟

- نعم ، حبى لعملى ولكل من اعمل
مهم ، ففى هذه الفترات اتنى كل
ما يشغلنى واستسلم لشعور جارف
بالحمادة يمنحنى صفاء الدمن
والانتماء

● هل في الحياة ما هو احسن
من الحب ؟

- نعم .. السر

● ما هي درجات النقاء للانسان
- ان يكون مكروها او محروما من
محبة الناس

● والفصل هبات الطبيعة للانسان
في نظرك ؟

- حلوة انسان .. فان الكلمة
الطيبة صدقة

● ما خلاصة تجاربك من عمك
في السينما ؟

- الصبر والطاعة

● ما الصفة التي لم تكن فيك
وكونتها في نفسك ؟
- قوة الذاكرة

● هل فشل لك فيلم ؟
- نعم .. وليست المقبرة في ان
لا تسقط ايذا ، بل في ان تسقط
لم تمنى من جديد

● هل انت غنية ؟
- مستورة والحمد لله .

● كيف لا تكونين غنية وانت
تعملين كثيرا ؟

- لو كان الزاء بتدر الممثل
لنام الحمار على سرير من ذهب .

● من الرجل المثالي في نظرك ؟
- صاحب القلب الطيب الابيض
الذي يتمك دائما بصدقه واخلاصه
في كل تصرفاته ويتميل بشئ حال من
الذكاء .. ولايد قطما ان يكون
صاحب شخصية قوية

● انا صادفته فهل تحبينه ؟
- الحب قسه ونصيب

● والزواج ؟
- ضرورة اجتماعية

● ومتى تحبين ومتى تتزوجين ؟
- عندما تمنى القسة والنصيب

زيري البدراني : الامل
بملا قلبها .. لانها تشق
بالحياة ، وبالنسب ،
وبالمسئول .. « تصوير
شريف ذو القصار » ..





صراع بين مدرستين

موقف الأدباء من المدرسة الحديثة



يوسف وهبي : فردشة من الصحافة عندما تولى أرفيسه القاري



دكتور طه حسين : له نظريات جديدة في الأدب ، النقد ، والتحليل .



أحمد شوقي : هل هو من المدرسة القديمة أم المدرسة الحديثة ؟

القاريه الاديب مسير وهبي ،
بشارع المجد بمصر الجديدة ، بعد
ان قرا كتابي الاخير - بلابل من
الشرق - يوجه لي مجموعة من
الاسئلة الدقيقه

انه يسأل اولاً عن معنى «المدرسة
الحديثة» التي جاء ذكرها في
الكتاب . وكان قد قرا نفس
التسمية في كتاب « لجر القصة
المصرية » ليحيى حقي . وهو يريد
ان يعرف هل كانت المدرسة
الحديثة هيئة أدبية ، أم مجموعة
من الأدباء اطلعوا على أنفسهم هذه
التسمية ؟ وهل اهتم أحد الدارسين
للادب الحديث بالكتابة عن هذه
المدرسة بالتفصيل ؟

والجواب عن هذا ان «المدرسة
الحديثة» ليست هيئة ولا جماعة
معينة ، بل هي تعبير .. مجرد
تعبير .. يفقد معناه ، أو يفهم
معناه ، كل جيل من الزمان . لما
كان بالأمس حديثنا أصبح اليوم
قديمًا ، وما هو اليوم حديث ، لن
يلبث ان يصبح في غد قديمًا

وقد كان الناس يرون في ظهور
محمود سامي البارودي ، ثم
اسماعيل صبري وثقوى وحافظ ،
انبثاق مدرسة جديدة طمت على
المدرسة القديمة القائمة على
التقليد والمحاكاة والتمسك
ثم جاء خليل مطران والمقصد
وطه حسين وعبد الرحمن شكري
والمالكي ..

جاءوا يعملون رسالة جديدة
غيرت نظرة الناس الى الادب ،
فأصبح الاولون مدرسة قديمة ،
وحمل الآخرون اسم المدرسة
الحديثة .

ونحن - في شباننا الاول - بين
الحلقتين الثانية والثالثة - حملنا
على المقاد وطه حسين والمالكي

ومعاصريهم ، واطفنا عليهم اسم
ادباء الشيوخ ، وعلى انفسنا اسم
ادباء الشباب ، أبناء المدرسة
الحديثة ..

لم احلنا نترك « حيلة » طه
والمقاد واسرائيل ، ونقرب منهم
على مر السنين ، فاداً بمنه جديدة
من الناشئين تطلع علينا في هذه
الايام لتقول اننا مثلوا المدرسة
القديمة، وهذه الفئة مثلت المدرسة
الحديثة

واحققا للحق ، اقول ان المدرسة
الحديثة في رأيي هي مدرسة طه
والمقاد والمالكي ومطران واهراهم
لانها جاءت بنظريات غير مسبقة في
الادب والتمتع والنقد والتحليل ،
بحيث نستطيع ان نمد مصرهم لجر
مرحلة جديدة في تاريخ الادب
العربي

ومع هذا ، فان هذا اللون لا
يستطيع ان يطغى على مظلمة
الاولون الماثورة في تاريخ الادب
العربي ، كالوان ابن الرومي والمتنبي
وثقوى وغيرهم من أمراء الشعر في
كل زمان ومكان

والسؤال الثاني للاديب مسير وهبي:
● لماذا لم تذكر لنا اسم الشاعر
الذي تذكر لا ابراهيم ناجي وهجاء ،

واسم من جمع احساديت الادب في
المنى ونسبها لنفسه ؟ هل من حرج
في قول الحق واذا مته ؟

وعندما السؤال يتناقض مع
السؤال الثالث :

كما نصب الا نكتب عن الاحياء
لعاديا للحجرج ، لان كثيرين من
اصدقائهم ما زالوا على قيد الحياة
فالقاريه الاديب بطالبي بالمصاحبة
لم يعود فبطالبي بأن اجنب نفسي
حرج الحديث من الاحياء

احل .. ان اكثر الذين هاجموا
ناحي كانوا من خاصة اصدقائه ،
ولا يزالون على قيد الحياة ، وفي
التلميح ما يفني عن التصريح ، الى
ان يؤرخ لهم ولما من يجيئون بعدهم
ولن تحفى عليهم الحقائق
والسؤال الرابع :

● كنا نطمح ان تحدثنا عن طه
محمود طه واحمد فتحي واحمد
نسيم وعبد الحليم المصري

وانا عند هذا المطع ، ولست
القاريه الاديب قد قرا على خلاف
« بلابل من الشرق » انه بمنزل
احمر الاول ، وانه ستليه احراء
تبه نساو سير غير هؤلاء المنرة
من ملاس اشرق

والسؤال الخامس :

● معلوم ان ناجي كان يرأسل
العنايات ، ويكتب قصائده على
ساديل حريرية يرسلها لهم ، وكانت
من بينهن الفتاة زوزو ماسي . فهل
قصيدة « زارا » موجهة اليها ؟
والجواب ، ان لوزوماسي دورا
بطيما في شعر ناجي ، ولكن قصيدة
« زارا » ليست من وحيها ، بل هي
من وحي آخر امرأة عاشت في حياته
وهمت بان تنشر عندما سمته لباً
وفاته

وبعد ، فلعل أهم ما أحبه ان أشير
اليه في صدد هذا الكتاب ، ان أحد
الادباء قد أعلن تشككه في القصيدة
التي هجا فيها حافظ ابراهيم
الرومى سعد زغلول

ولعل من هذا التشكك ضعف
القصيدة ، ثم صلة سعد بهافط في
الحقبة الاخيرة من عمرهما

والجواب : ان حاملا كتب هذه
القصيدة لوعي السامة في حديقة
الحيوانات ، عقب حادث ميم اغضبه
سه .

وقد روى لي الحادث والقصيدة،
الاستاذ فؤاد شيرين محافظ القاهرة
السائق ، وصديق حامط الانس

بعد النوى

ويحيى ... اذا بوفيتك في
وسريت كاللهب المفسس
وهف الى اللبى احلى
واهتاجنى فيلى الحسنين
حيى ... وشلال العير
ومسالك النسيم
ومراى اسسوالى ومهر
الشوق مشبوب لطباء
عبر المسالك الطوال
اليك كلرة خطباء ...
لواه لو بعد اللبى
ووجيد وبها طوح
وانرحمت روى وحسالك
ورجعت كالاسل المتد
نسى دى اعلى
فى الحنىا حى
المطلى ... ولم نص
فلم اجيد حتى التلى
... عليه كم وسنت روى
ممرنى كرفاك الدفنى
ابى الذى افنى وفنى
هل يخط الشوق روى
يعترى اسسلا نلى
فاين اين سسواله روى
ممرى ان البنى
ازهار ببنى وفنى
مطلى اللال كلى
من يلم خطباء نلى
انسى داود

هذه ... بعد احسن اسم يعرف
استقباله واحتفى به وفقه حفاوة
بالله ومع هذا ... فتمتحدث
الصحف المصرية من عبد الحليم
بمناسبة هذه الرحلة ، لم نشر الى
هذا الجراح بضر واحد ، ولكنها
أمرت صفحات كاملة للحديث عن
علاقة عبد الحليم بسداد حنى ،
وهل انتهت بالزواج أم أنها مجرد
مغامرة عاطفية ..

كان هذا هو كل ما هم المحادثة
من رحله عبد الحليم .. أما فيه
.. وأما نجاحه .. وأما شهرته ..
وأما اعتزاز عواطف المارة له ..
ولا كلمة !

أما مع يوسف ..
ومع أنى أعلم أن القراء أيضا
بهم حديث اللغات والمعاني
أكثر مما تهتمهم قصص النجاح ، إلا
أنى أومن بأن الصحافة بعد أن
تقوم بدور الرائد في هذا المجال ، وإلا
تجرب وراء رميات القراء الى الحد
الذى يفرق قصص النجاح في قناع
البحر ، ويترك الشائعات تطير على
السطح

ورأيت الذى لم أشهد ولم يشهد
أحد عليه كذا طول حياته ، والرواية
على عهده ، على المتشككين أن
يقصدوا اليه

حول سرير يوسف

عبد المرح يوسف وهبى طريق
القراش في مستشفى المجورة ،
وساقه اليمنى ، التى زلت فانكسرت
لا تزال في الجبس

ويتجمع الاسدقاء حول سرير
يوسف كل يوم ، ولدور أحاديث حتى
من الفن وأهل الفن ، أحاديث ..
لو جمعت لتألفت منها مادة صحفية
ممتعة

والحديث الذى دار يوم الجمعة
الماضى ، وأنا مع يوسف ، كان من
الصحافة

كان يوسف يتحدث عن رحلة
الفنانين المصريين الأخيرة الى المغرب
الشقيق ، وما سجلوا هناك من نجاح
هائل

قال يوسف : « عبد الحليم
حافظ .. مع .. كاتب به شبيهه

حافظوا على صحة وجمال أسنانكم

بإستعمالكم ...

معجون أسنان برودنت

أفضلها بالكلوروفيل

معجون أسنان برودنت أبيض

بالكلوروفيل
أبيض
أفضلها بالكلوروفيل



يحفظ الأسنان نظيفة وسليمة ويعملها بيضاء كاللؤلؤ



ليز مع بورتون وهي ترندى
البنطون الاسود ، في
اليخت .. وبحوارهما
كورت جرجنى وزوجته



صورة اخرى لليز مع
سمون جرجنى ... لقد
استطاع المصور ان يلتقط
هذه الصورة مسعفا
على سبيل مقبرة . .

كليوباتره وانطونيوس

يرقصان التويست



لقد انتهت المسححة ..
ورقص ليز التويست مع
بورتون .. وها هي تحاول
الاحسلاذ الى الراحة ..

ولكن ذلك لم يجد شيئا ..
لقد قصت اليزابيث تيلور مع ريتشارد
بورتون ، ثلاثة أيام في فيللا كورت جيرجنس ،
واستطاعت « العدسة » أن تضبطهما معا
يرقصان « التويست » على ظهر اليخت
« ستافرو نباركوس » الذي يملكه كيرت ..
والتقط لهما المصور هذه الصور بعد أن ركب
عدسة مقربة على آلة التصوير .. ليري العالم
جميعه ، ويتفرج على أنطونيوس وكليوباترا وهما
يرقصان التويست في القرن العشرين . اليس
هذا شيئا رائعا حقا ؟!

ان اليزابيث تيلور وريتشارد بورتون الآن ؟!
لقد اعلنا انهما توقفوا عن اللقاء ، وابتعدا
تماما كل عن الآخر ، اتقاء للشائعات ، ولكن ..
هل انتهت القصة عند هذا الحد ؟! .. أبدا ..
ان ليز نفس الامر مع ريتشارد بورتون ، صيغة
عنى الممثل الالماني كورت جرحس وروحته في
الكويت دازير .. لقد استضافهما كورت في ملكه
اليس بقيم فيها بصفة دائمة .. وقد فكسرت
كليوباترا أن تغير من تسريحاتها التي اشهرت
بها في الآونة الاخيرة ، وتضع على رأسها تاروكة
بديعة اللون حتى تحفى عن أعين الفضوليين

عند يا محمد سنين ثورتنا

حفنا كفاية محليه
سابع سنة اسيا وافريقيا
ابهم لينا
وبقي لنا روابط خفيفة
مع بعضينا
وجمعنا شمل القومية
وبعد وحده
في الجمهورية العربية
الموحدة
تامن سنة فرضي اردتنا
سعد بلادنا
ودعشنا الدنيا بغيرنا
واستعدنا
وعلى بلادنا بمصانع
جنب مزارع
وبقي المصانع ويا الزارع
هنا عمادا
تاسع سنة جت بانصاراتنا
للاجيال
واضعوا مجالس الادارات
للمجال
والقوانين الاسراكية
بورهم لاح
بالخمس والعشرين في اليه
م الارواح
عشر سنة واحا ف سكنا
ورا اماننا
بميثاق باع من امسا
منا فينا
والمستقبل مستننا
بمعمل اكبر
نبني ونملا ونقوى وسكبر
بقوى وسكبر
نكبر ونكبر حصاراتنا
وبجهد امجاد عرونا
دايمنا على مبدأ نورنا
ثورة ٢٢ بولسه

ثاني سنة قنا لا رجعية
ولا سلبية
وقطنا مراحل ايجابية
بروح ثورية
وجمعنا صفوفنا الشعبية
وحدة قوية
وباعملان الجمهورية
زاد عيد لنا
ثالث سنة بدأت صنامنا
حديد مع صلب
والعلاج نصممه حكومتنا
وراج العليب
كاندا في سياسنا الداخلية
وفي الخارجية
اصبحنا دولة حيادية
ميه اليه
رابع سنة كبرت ثورتنا
الاجتماعية
وبدعنا نضرب ثورتنا
الحريية
وبعنا اصحاب وحياب
في بلاد ثانية
وساهمنا في السلم بشايب
بفتح الدنيا
خامس سنة امعنا ثنائنا
للسبيل
وواجهنا المدوان بطلنا
عبد الناصر
كلنا كتنا وراء بنهارب
عند الفاصب
وظلمنا الاخير بمكاسب
مالهاتى اخر
سادس سنة بم مصرنا
على اعادينا
واحرنا مجلس امتنا
من اهلينا
ودخلنا حرب اقتصادية
وبوطنية

وراج بعتار اهم حصة احداث مر كل
سنة ، وبدأ يكتب تشييدها
الوطنى ، في ذلك الوقت ، اتصل
به مصممة الاستعلامات ليكتب
لها ثمة شيئا من الثورة في عشر
سنوات ، فعرض عليهم فكره فرحب
المستولون بها ، كما رسموا له بعض
الخطوط التي تبنى مع اهدافهم
وكتب عبد الوهاب محمد النشيد
في ميمته الثانية ، لم اضيفت اليه
بعض التعديلات النهائية حتى خرج
في صورته التي مكنته بليغ حمدي
من تلحينه ، وفي الاسبوع الماضي
لم تسجل النشيد باستوديو مصر
واشتركت في ادائه شادية ووردة
الحقيرة وفابرة احمد ونجلاء
المصرية وفابرة كامل .

بعد ان قام على اسماعيل
بنوزيع موسيقاه ، وفي الاسبوع
الماضي يتم تصوير الفيلم بالالوان
الطبيعية ويخرجه عاطف سالم
فجر ٢٢ يولي
اول فجر حقيقي طلع على بلدى
الحررة ..

فجر ٢٢ يولي
احلا بشر مع نوره سمعنا اذان
الثورة

الله اكبر ثورة مباركة
الله اكبر نصر الحركة
بصر ٢٦ يولي
عد يا محمد سنين ثورتنا
والحر بيننا
اول سنة روح حريسا
ردت قنا
انحسرونا من العبودية
والاستعمار
وانشجنا هوا الحرية
لنا حنا

بعد ان قام على اسماعيل
بنوزيع موسيقاه ، وفي الاسبوع
الماضي يتم تصوير الفيلم بالالوان
الطبيعية ويخرجه عاطف سالم
فجر ٢٢ يولي
اول فجر حقيقي طلع على بلدى
الحررة ..

ورجع قصة كتابة هذا النشيد
الى سنة ثورتنا ، عندما
فكر عبد الوهاب محمد في تأليف
نشيد وطني يقم به ميممندان
كتابا الانشد الوطنية الى جانب
الاعاني العاطفية ، وعدها فكره
الى كتابة نشيد من اهم احداث
الثورة في عشر سنوات ، وبدأ يتردد
على ارضيف دار الكتب ، وراج
يجمع احداث كل سنة من سنوات
الثورة من حدة متوارية
المصممة .

وعندما تحممت لديه اهم احداث
الثورة في سنواتها العشر الماضية ،

ورده الجزائرية ... لسميد
كلمك النشيد ، مع المؤلف
عبد الوهاب محمد ، وميمما
للفرج حسن نعمة الله ..

الكورس يندرب على حفظ اللحن
.. باشراف بليغ حمدي .. ان
بليغ لا يترك الكورس حتى
يحفظون عن ظهر قلب ...





وشادية أيضا لا تغنى حتى يكون
اللحن بكل سراره ، ودقائقه ..
واصحا لديها .. وهذه هي تافش
بلغ حمدي في اللحن الذي سمعته
بروفه .. افراد الفرقة الموسيقية
يعزفون .. وعلى اسماعيل براحم
ما يعزفون على البوند الموسيقي
ولد توفى بليغ نضبا الى لحنه

ان وردة الجزائرية والتمه الاستعمار
عن كل شيء في الشيد .. وهي
هنا مع بليغ حمدي .. يشرح
لها دقائق اللحن

فايزة احمد .. لا تترك كلمات
النشيد من يدها حتى يحن موعد
السجل .. وهي هنا توافش
فؤاد حسن ، وعلى اسماعيل فيه



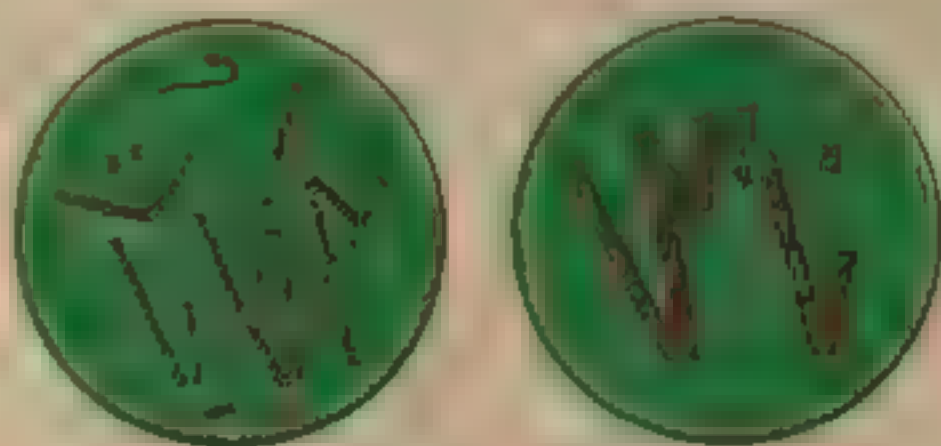
نعم يا وزارة الثقافة والارشاد القومي ... نعم « ماله البلدي » ا

شفقة الحائرة

أذا ذهبت إلى متحف قصص
عابدين ورايت عربة حنطور أثيقة
.. وقبل بك أن الحديو عيس
حلمى كان يركبها ... فلا صدق
من هذه العربة الاسم إلى كنت
تهر أنصر اندهرين مسد صف
قرر كنت منك لتسعه القطبة
الشور رافضة شرفيه في روح
الرقص الشرس ! وقد سمعها لها
إيطاليون وكانت تنزه بها على النيل
فتتحرك القلوب معها على طول
الشاطئ ! وفارت أميرات أميت
الخدوى من الرافضة التي تركب
حنطورا أجمل مما يركبون ...
فأوغروا صدر الحديو عليها ، وكان
الخدو طيبا كنويس السادس عشر
زوج ماري انطوانيت فأمر بالآ تنزه
شقيقة القطبة بمرتها الحنطور !
وأن صالونها الرفيع الذي كان
يحتج فيه علة القوم تنافس
امدفاؤها ليلة كاملة فيها ينجم
صله ، البعض قال لها بل أركى
الحنطور وسوف ترى ما يعمل
الخدو على موقعه .. واعتزال
شقيقة القطبة للرقص أمر بعمل
له حسانه ! والبعض الثالث أتر أن
بصاع شقيقة القطبة للأمر الخدوى
أما شقيقة فحسانت كل هؤلاء
وأرسلت إلى الحديو عربها ...
عديتها !

وتقبل الحديو الهدية شاكرًا ،
ونكرها لتسمة القبطة كان يذهب
بها إلى الحفلات الرسمية التي
أشهرها افتتاح دورات المحاسن
التشريعية ، ومن بعده استعملها
السلطان حسين كامل ثم الملك
فؤاد وفاروق ،... و... من
المرأة الحظوظ هي كل من من
ذكريات من شغينة القبطية ،
تحية كاربوكا قالت لي أن شغينة
كانت فائقة عصرها وحسناء زمانها ،
كانت واسمة اللكاه تسطيع أن
تتحدث في الأدب والسياسة والفن
بفهم عميق ذائق عريض ، وكانت
تكتب الألوف وتنفقها ، وأشهر
الشاعير وقعوا في غرامها وحسوا
تحت قدميها ، مرة أحب أم الخديو
صديقا لشغينة ، وحين علمت منه
أنه صديق لشغينة « حب من
نفسها من أن يتكشف سرها أن هو
نقله إلى شغينة ... فقتلته !
وكانت هذه الحادثة سببا في
صراع شديد بين أم الخديو وشغينة
القبطية ، وحين اغتزلت شغينة
الرقص كانت تملك بمسحة ألوف
أضعفها في مسرات ...
زوجها « كياربا » ...
فماثت وحيدة بلا عائل ! وما
على حمير في زفاف من هي ...
هذا طرف من قصة حياة شغينة

« ناس » هذا الاسبوع هم : فيليب سافيل ،
مخرج انجليزى شاب .. وخانشا توريان ،
الموسيقار العالمى .. ونجىة كلريوكا ، وهند
رستم .. وعبدالوهاب ، وعبدالحليم ، وفريد
.. وحكاياتهم فيها افكار جديدة .. وفيها
تقييم لعزفينا .. وفيها سر عزية الخديوى
.. وفيها اسرار نوبغ العنانين ..



بقلم : فومیل لیب

وما كاد المازف الشاب ينتهي من
المزف حتى قال له خاتمادوريان ،

روى هذه القصة لى التقيى
 محمد وجب على قائد فرقة
 الموسيقى الى طفرت بكأس مهرجان
 تارى للموسيقى العسكرية من بين
 خمس دول هما الولايات المتحدة
 الامريكية . رواها لى فى مصر
 التذليل على أن عندما الكفاءات ا
 عدد كبير من هذه الكفاءات تخرج
 فى مدرسة موسيقات القوات المسلحة
 التى تخرج للهن فى كل عام أكثر من
 مائة عارف ا أن حمدي همام الرجل
 الذى انار اصحاب خائسا بوربان
 تخرج فى هذه المدرسة . على
 اسماعيل ايضا ا وحمدي همام مثلا
 به لى ربه على حبه سببا
 ربه لوفد من باب عاصماته
 حه . اليس هذا الفارق التاسع
 مروراً لفكرة نفسية يمكن أن تحكم
 فى همام ونظم حياته ا

اسي اقول انه ليس ليس كرامة
في وطنه .. وشاعر الحق لا يطرب
اسي لا اري داعيا لاستخدام المازفين
من الخارج الا اذا كانوا على مستوى
لم يبلغه شيئا ... اما كيف
يعرف هذا المستوى فهو باقاة
الامانات ، بالفتيش من المواضع ،
بالأجرة العريضة لها ...

وهو يرمى على « العاجوت » بها !
 إن العاجوت آلة دسمة منه .
 وخاتمة دوريان أحدي العمم الموسيقية
 المعاصرة يطب إلى المازف أن
 يمزف بضع حمل معدة ! والمازف
 الشاب عمره ما احتاز امتحانا شاقا
 من بعد ... انه يثق بنفسه ، أن
 القاهرة استلمته من المانيا لسومه ،
 انه يتقاضى مائة جنيه في الشهر ،
 وهي أكبر من آخر قائد العرقه المرحه
 التي أصبح عضوا فيها ... ولكنه
 لا يثق بنفسه اذا كان الامتحان أمام
 خاتمة دوريان !

وہاد العارف الالمانی .. یمزل ..
وصاح خاتندوریان :

من الذي علمك الموسيقى ؟
 وتلدي وجه الرجل بالعرف وفم
 ابن الدنيا شفاء ! واعطاه
 حاشا دوريان فريضة أخرى ، ولكن
 اضطرابه ونوم اعصابه لم يساعده
 على ذلك ، بل في عصبه
 سائر حقيقته ، وسار الى شفا
 أسمر بمزف على الفاحوت وقال له :
 - دعنا نحركك !

وتقدم الفاك الامر حمدي
همام وعرف الخطوة امام
خانسادوريان ومن اول حمته
السلطان امارر حاشادوريان

امضيت ساعة في شرفه سمع اميس
مع الحرج الانجليزي الشاب فليب
سافيل : ان نسب حد المخرجين
الذين همهم شعب الانجلى
« ثورة » على كل الفن التليفى
والتوارث ... أفكاره الجديدة
... اطاراه الجديدة ، أحاسسه
الجديدة ، كلها لعنت اليه الاطار
فصار الحرج الشاب ملماً من أعلام
الفن في لندن قبل أن يبلغ خمسة
أعوام في الحفل الفنى ! وقد استطاع
عذ الله الشير ملحننا الصغرى
في لندن افئاع فليب سافيل باخراج
فصه عصرية اسمه لمر هن

وليس في كورس قسب ساقين
مخرجاً من كورس قسب ساقين
مخرجاً من كورس قسب ساقين
مخرجاً من كورس قسب ساقين
وقد قال لي فيليب أن القسب ساقين
نقصها المسبب ساقين ... نقصها
المسبب ساقين ، ونقصها المسبب
من ناحية الكم
واسطر قسب ساقين :

— أن يتساءل المسارح هلمية
شابهة أنه يكلف كثيرا ، وقد
اتجهت كل دول أوروبا الى بنساء
المسارح ضمن الممارات الحديثة
التي تصام في قلب المدن . أن
المسارح في هذه الحالة لا تكلف
أكثر مما يتكلفه ثلاثة طواقم في
المسارح ، وهي تدعى على "محار"
المسارح أربابا أكثر مما تدعى ثلاثة
طواقم . وكل المسارح الحديثة في
ممارات مدن أوروبا مكيفة الهواء .
سني أفتوح أن تعد المسارح هذه
المكيفة . أن تعد الدولة في بناء
الممارات الحديثة في قلب المدينة
أو في أطرافها الأنيمة لحسم على
أصحابها بناء المسارح ...

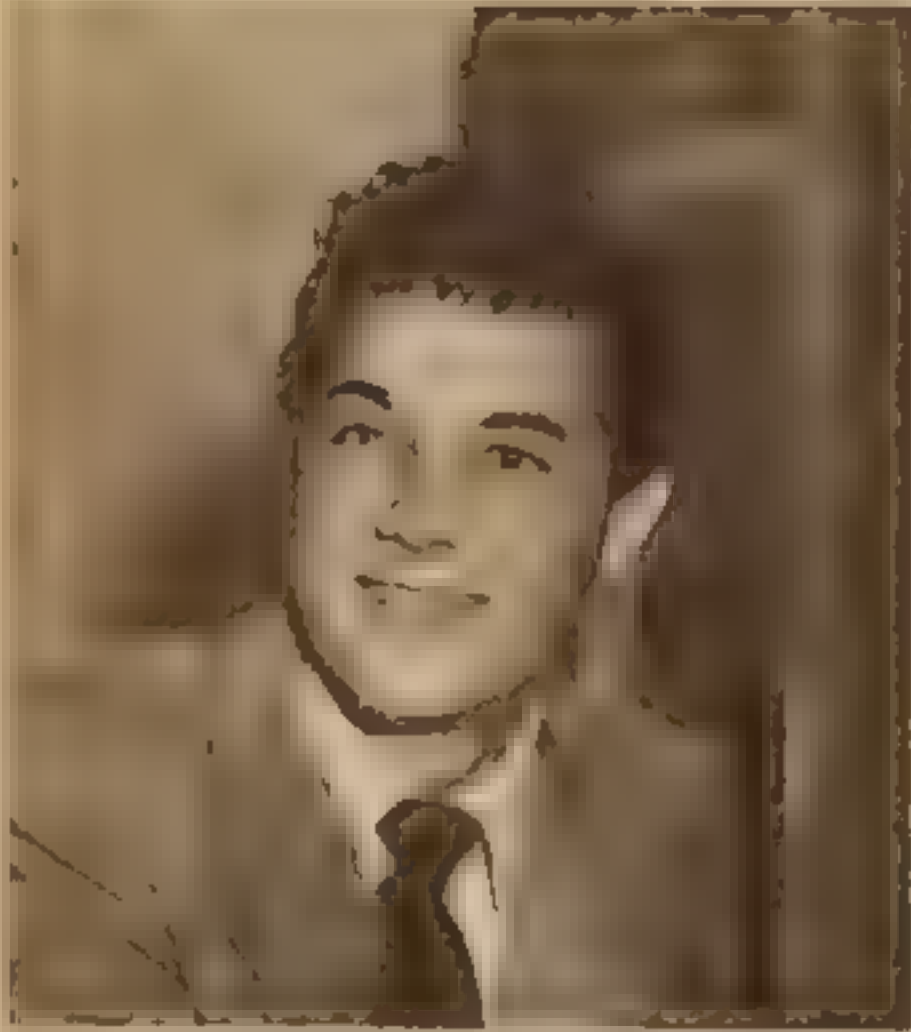
[illegible]

اننى احدى هذه المكرة لوزيرين
هما الدكتور ثروب بكاشة الشرف
على الفتوى ، والدكتور عبد القادر
حاتم الشرف على السياحة ! ان
المسارح في الممارات حل جميل
لازمة السام !

ماله السندی !

خالد حاتم دوريان لمببساؤف
الإلماسى :
- ارحمك ... اعد العلفف
وارتفعه ابلل العارف الإلماسى

أكبر تحت الميكروكوب



توني كيرس: حبه لحايت
لي مهسند بالطلاق ..



جانيت لي: حبه زوجها
رغم المنافسة التي بينهما

من المستغلين بالعلاج النفسي في هوليوود الدكتور « إيفلين ثريل » .. وبين الذين يترددون عليها عدد كبير من نجوم هوليوود. وقد قالت عن الزواج في هوليوود بصفة عامة .. أنه من الصعب أن يتجح حيث يعمل الزوجان في ميدان واحد .. فلا بد وأن ينشأ هنا نوع من التنافس والفهم .. والزواج لا يقوم على أحد هذين بل يقوم على الصحة .. وقد فسحت « إيفلين ثريل » الحب في هوليوود بعد ذلك إلى نهاية أنواع ..
● حبه عبه المنافسة

عندما فشل زواج « شيلي ونثرز » من « فينوريجاسمان » قالت « كنت أحبه .. أما هو فكان يحب نفسه » ولعل « شيلي » بالمت في وصف « جاسمان » .. لكن الذي لا شك فيه أنه كانت بينهما منافسة في مجال العمل .. فكلاهما فتار يمتز موهبته ولا يحب أن يرى نفسه أقل شأنًا من صاحبه .. فإذا طلب منه أن يصح من أحله هرب من هذه المنافسة ..

على أن هناك حالات من هذا النوع تستمر ... أولي دال وفرناندو لاماس .. ذلك باول وجوراليسون .. بل يصل أحيانا إلى حد أن يطلب أحدهما الطلاق من أجل يحدث الآن بين توني كيرس وروجنه حايث لي .. ولكن الأمر سمي غالبا إلى الصلح .. وينتصر الحب ولا تكاد توجد هناك أكثر من حالة واحدة نجحت فيها الزوجة ولعل أكثر من زوجها ومع ذلك فلم يؤثر هذا في رواجها هي ... فحسب ما هو وسنر وشا ... وأسبب أن فرجينيا مدته بضمها لم هي تعيد زوجها وترجع إليه فلما في كل قراراتها فيشعر أنه الذي يقود حياتها .. أضف أنه حين اتبعت له الفرصة نجح في التليفزيون فأكّد هذا أن نجاحها في السينما اعتمد على حد كبير على التفضيلات التي بدلتها من أجلها ..

● وحبه بطلب المويض .. مويض لتفنى .. أو مويض لحب أحد الوالدين ..
.. أن « ريتا هيسوارث » كتب بطبع والدها طاعة عمياء وهي صفة .. بعد « شات على ألسنة المدينة » .. ولذلك بعد اختبارات أول أزواجها رجلا يكرها بعشرين سنة .. وكانت تحب منه أن يكون الحاكم بأمره عليها .. فلما لم يتم بهذا الدور أنصرف قلبها عنه وبدأت تبحث من غيره يوم بدور الحاكم بأمره

تأثرت بما تراه حولها من فشل زواج نجوم السينما بزميلاتها .. فقد تبحث لها عندئذ عن زوج لا صلة له بالعمل السينمائي .. ومثال ذلك « أودي مورفي » عندما فشل زواجه من النجمة « ويدا هنلوكن » .. إذ اختار لزوجته التالية مذيعة جوية .. أما « كيرك دوغلاس » فقد اختار فتاة لرنجة تعمل بالدعابة .. وقد يفعل النجم ذلك لمجرد أنه محاط بالمشكلات في كل وقت ويبحث عن التغير « ديس وبيسودر » تزوج صاحب مصنع أحذية .. « خوان كرافورد » تزوجت صاحبة معانم « البيبي كولا » .. « جينا لولو بريجندا » تزوجت طبيبا .. « جين ماسفيد » تزوجت .. « ميكي هارجيتاي » بطل كمنس الأجسام ..

● وحبه يولد أمام الكاميرا .. يولد من قصص الحب التي يشترك في تمثيلها اثنان ..

● وحبه واسع الأفق .. يكتب لهذا الحب الدوام لأنه متسامح .. واسع الأفق .. فالزوجان يترك كل منهما للآخر حريته .. ما دام لا يستغلها إلى الحد الذي يضر به .. وليس هذا من عدم الاهتمام أو الاكتراث .. وإنما من قبيل أدراك أن القيود ليست هي التي تبقى على الحب وتموته .. ولكن هذه البقرة - الواسعة - للامور كثيرا ما تخيب الطون .. فليس كل انسان قويا أمام الاغراء

وحايث لي .. وعمره يعينه كل يوم .. ابن بعض هذا وهو صغراب عاك .. ومعه لا شيء هو حب امرئته .. وقد كتب اني سرر اني ميدان الجنس من عسا من اسرع اني نصف ناجرا فواليل الى المعامرة فانها لا تبالي ان تهرب لتزوج بالرغم من امرتها .. على أن مثل هذا الزواج لا يدوم في معظم الأحيان لأن حب المراهقة اوهام وتصورات أكثر منه حقائق

● وحبه الجنس .. الجنس شيء أساسي في الحب .. لكنه ليس الحب كله .. ولا يدوم حب يتلج فيه عصر الميل الجنسي بقية الصامر في هوليوود تحوم تزوجوا مرارا .. والسبب هو أن الواحد منهم كان يتزوج قبل أن يتأكد من حبه .. ولأنه تصور لهفته الجنسية

لذلك يقول أحد أساتذة « معهد العلاقات الزوجية » في هوليوود أن تعبير « وقع في الحب خطأ » .. فالإنسان يقع في الشهوة .. ولكنه لا يقع في الحب .. فالحب ليس حمدا .. وإنما هو قمة تصل إليها باسحق الطرء الصمت .. أو هو ندرة نمر .. ثم تروق .. ثم تكور لها ثمارا

● وحبه الفرار من هوليوود .. ولعل هذا أقرب أنواع الحب هناك .. فإذا تزوجت نجمة من زميل لها وفشل زواجهما .. أو

و « دوريس داي » تصف زوجها « ريري مسر » لأنه يفوردا .. وحسب .. أنه سجد بها الحب فراواتها وبحوض لها معاركة .. و « هودي جارلايد » كان يستحيل أن تعود إلى التسلية في فيلم « مولد نجمة » لولا زوجها « ميد لوفت » .. الذي قادها إلى الهجاء لنفس السباح وتزوج المفض من محرري ومسحين ... صوفيا لودين تزوجت المنتج كارلو بونتي .. وسيلفانا مانياني وسيلفانا مانجائو كل منهما تزوجت مخرجا ومن الشعور بالنقص .. وبالحاجة .. ما يكون على اثر حب عاشل .. أن « لانايرن » هربت مع « آرلي شو » لتزوجه .. بعد أن فوجئت بـ « جريج بوثرز » يصل إلى لا بعها ..

و « جين وايمان » بعد فشل زواجها الثاني .. أسرع لتزوج رجلا كان من الواضح أن الفرق سب وبته في الطماع والميول كبير .. وهو الموسيقي « فريد كارجر » ولم يستمر زواج « لانا » من « آرلي شو » .. ولا زواج « جين وايمان » من الموسيقي المذكور .. لأن كليهما لم يتم على الحب .. وإنما على طلب الترضية .. ورد الكرامة .. في الحب

● وحبه المراهقة .. لماذا تهرب الكثرات في هوليوود ليتزوجن ؟
نقد فعلت هذا دوريس داي .. وشيري بورث .. واستر وليسر ..



جيمس ستوارت .. لا
لعب الحقيقى بملا قلبه ..



آن بلاث : حبها من الشوع
الحقيقى .. لاحدا .. ولازيف



جون الكرون : حبها قوى ..
يطلب دائما على مناعب الماقلب



ريتا هاوارث : كل الذين احبتهم
كانوا صورة من والدها ..

الذى يتعرض له عندما يجد حبيبته
كاملة .. ومن أمثلة ذلك قصة
« لدا كريستيان » مع النجم
الراحل « تيرون باور »

● وأخيرا الحب الحقيقى ..

الحب فيه نحن اليها بالتسليم
الطهر .. الصمت .. أو هو
يلد له نمو .. ثم تورق .. ثم
تكون لها ثمار

معناها أن احب الحقيقى
بحاج إلى الصبر .. وبعد انصر
والهدف المنشود

في استفتاء آخرى على نطاق
واسع في الولايات المتحدة أخيرا ..
فالت معظم المشتركات أن أول
ميزة يقدرتها في الرجال وبطنتها
في الزوج هي روح الرمالة .. وهذه
تشمل التقدير .. والاحترام ..
وحسن المعاملة .. وحسن التدبير
أما الرجل فإن ما يطلبه في
الزوجة بصفة عامة هو أن تقوم
بدورها كاملا بقدر الامكان .. ولأنك
أنه يدخل في هذا أن تمنى بجمالها
.. وشعره بانوثتها .. وتعدى
فيه التسامح بذاته .. ثم تكون
مستعدة للتضحية من أجله

وفي هوليوود زيجات كثيرة سعيدة
لأن كلا من الزوجين قد وجد في
صاحبه هذه الأشياء .. أن بلاث
.. ريتشارد ويدمار .. ويليام
هرلد .. جيمس ستوارت ..
استر ويليامز .. بوب كامنجر ..
هؤلاء وغيرهم من أمثلة السعادة
الزوجية

عندما تصفح الموسيقى المحلية ، المندوبة .. ويتوفر فيها المقوق
والتمبير .. وتأخذ شكلا من الاشكال العالية .. يمكن ان يسمى
سوناتا .. وكوتشيتو .. وفصيد سيمفوني .. او اصاحية لاوبرا
مثلا .. وعندئذ يصبح النخب الشرفي ، او الفرق الموسيقية
العادية عاجزة عن عزفها بصورة دقيقة ... الى يمكن ان عزفها
فرقة كبيرة ، تضم عددا كبيرا من العازفين . نوى المستوى الجند
.. وبدأ تأخذ اسما خاصا هو الفرقة السيمفونية ، او الاوركسترا
.. ومن هذا المستوى العالي .. «اوركسترا القاهرة السيمفوني»

بروفة .. من البروفات
الصدية الموهمة التي
تجرىها «اوركسترا القاهرة
السيمفوني» .. دائما

قصة الاوركسترا المصرية التي تعرف للعالم

من الضل اليوم لا نرى لينا
جدة ، لكه وحده لا يكفى نحن في
حاجة ايضا الى العاكسة والحنوى
.. فنقد حبيب ، نقاحة ، قطعة
حائره .. كذلك فاللغاني الجميله
« الملودي » والموسيقى الرائعة
من ايقاع شرقي او جاز غربي
والرقصات المجنونة كهر البطن
ورددانبول والنشاشا والتوبست
والهولي جولي .. كل هذه الالوان
لازمة للتسويق لكنها مع ذلك
لا تكفى .. فالاسان - في القرن
العشرين - في حاجة الى شيء آخر
.. الى الاوبرا ، والاوبريت ،
والباليه ، والموسيقى المسالية او
السمفونية.

وهذه ليست مقدمة ..
انها صلب الموضوع ..

سمي الناس يسمون الموسيقى
على انها شرقية ، وغربية ، وعربية
وزنجة وهم يحثون لان الموسيقى
لغة عالمية .. كل ماصلا ان الموسيقى
في أبسط صورها تكون « محلية »
قائمة على السماع والتشور ، لم
دا تطرب على اسس علمية أصح
موسيقى « حبيبة » .. الاولى كالمصم
الابتدائي ، والثانية كالتعليم الجامعي
او الدراسات العليا .. والعنسان
اصبح العملاق ، لابد ان يدرس في
المعهد العليا للموسيقى الى الدرجة
التي تمكنه من كتابة موسيقى عالمية
او على الاقل عزفها .. لذلك فنحن
في القاهرة لم نستطع الاكتفاء
بالتعليم الابتدائي او حتى المتوسط
.. فانشانا معهدا عاليا للموسيقى
هو الكونسرفتوار .. وبهذا المعهد
نسم للدراسات العليا سوف يلتحق
به العريجون للتخصص في مختلف
فروع « البيوكولوجيا » للحصول
على درجة الدكتوراة ، او الجوائز
الكبرى الخاصة بالعازفين المبرزين
وقام انشاء زيارته الموقفة بافتتاح
« السولست »

٢٠٠٠ فرقة

والاوركسترات السيمفونية هي
امر من الامعة الموسيقية في

العالم المحضر ، وأقوى فعامة يقوم
عليها ازدهار فنون التأليف والآداء
.. امسار احبوبة للموسيقى
مد مرارة من ان يعد في دولاب
المعهد الامريكية العزف من الاوركسترا
السيمفوني .. البلد الذي صدر
من ريمه محبوبة حدة ..
ولا قرابة ايضا في ان نعلم بلادنا
باتشاء اوركسترا سيمفوني ضام
١٩٥٦ ، واستندمت لهذا الصرض
الموسيقى المساوي « فرائس
ليشاور » وتكونت الاوركسترا من
حمة وسر عازف وكى يسبح
الارامه حتى يناير ١٩٥٩ ، ومنذ
هذا التاريخ انتقلت بميتته الى
وزارة الثقافة ، وتكونت ادارته
لجنة برئاسة المهندس ابوبكر خيرت
عميد كونسرفتوار القاهرة ، وصين
صالح عدون مصوا متديا ومدبرا
للاوركسترا .. وصدر القسار
اجمهوري باشا « مؤسسة فون
الشرح والموسيقى » التي ينتميا
اوركسترا القاهرة مستندفا الموسيقى
بالموسيقى وشر الوحي الموسيقي
الصحيح بين المواطنين واطلاهم على
روائع التراث الصالى ، كذلك
تشجيع التأليف الموسيقى القومي
وتشجيع العازفين في ميدان الموسيقى
لم فصل من ذلك الدعوة في الخارج
لنهضة الفن الموسيقي بالجمهورية
العربية المتحدة ، والعمل على تبادل
الفرق القومية مع الفرق الاحسبة .
فالاوركسترا السيمفوني سفير
الثقافة الموسيقية الرفيعة للجمهورية
في الخارج ، وهو عقياس حضارى
تقيس به النحوب درجة حضارة
الشعب الاخرى

وكان لابد أولا من استخدام عازفين
هابيين ليتمنوا كروضاء مجموعات
بالاوركسترا ، واستكمال النقص
الموجود في الآلات وفي العازفين ، وتم
ذلك بصحوبة كبرى ، فالعازفون
المهرة يجدون الآف الفرص في مختلف
بلدان العالم ولذلك فاحورهم كبير
من ان نرى بها ميزانية الاوركسترا
.. المانيا الغربية نفسها استغنت
هذا العام عازفين اسبانيين دعمت
لواحد منهم ٥٠٠ دولار في الشهر
.. نتيجة لذلك ظم نستطع ان نصل
بمعد الصارمين الى الرقم الذي
حدده الحطة وهو ٩٧ عازفا ..
ووصل الرقم بصورة الى ٨٦ عازفا
رغم ان اسدو لمصم مهمة
التفويض في المعهد القومى الصالى
للموسيقى « الكونسرفتوار » حتى
يستعيد بعيرائهم وكمايتهم وحتى
يواجه مجموع الاجرين احود اوربا
المرتفعة

والحقيقة ان « الماسترو » او
قائد الاوركسترا له مهمة خطيرة
حدا .. هي تدريب العازفين على
انقطومات الصعة والالحن المقده
بمصر المطبوعات تحتاج الى مستويات
عالية جدا من الكفاءة ، وهذه مهمة
الماسترو ان يصل بأمراد فرقته
الى مثل هذه المستويات .. من
يقودهم الى القمة في الآداء .. ولذلك
قلنا ان اوركسترا القاهرة هو بمثابة
دراسة عليا للعازفين والمؤلفين
الموسيقين على السواء ، ولنفس
السبب فالوزارة قد عدلت من نظام
قائد الاوركسترا الدائم الواحد ،
الى نظام القادة الرأئيين المؤقتين
حتى نبع بمدرين الاسمده بأكثر
عدد من الحبرات اعابية . مثالي
عنه في الثلاث سنوات الاخيرة عتروا
من أشهر قادة الاوركسترا في العالم
مهم المؤلف الموسيقى العالمى ارام
حاتشا تورران ، وما حاليا حكا
واندراكوميس داند اوركسترا
للعزاف العلهارموسى . وللمعلم
الاوركسترا العلهارموسى يتجاوز عدد
عازفيه المائة الى المائة والعشرين .
العبر السيد ان محمد حجاج ،

واحمد عبيد بيلال من مدر ..
الاوركسترا .. وجا أصبح كى .. وما
ماسترو

الجيل الصاعد والمراهقات

ولم اك - كمنظم الساس -
اعرف بالمصيط مهمة اوركسترا
القاهرة غير انه لم يحد
سيمفونية لا كى ولا اسس حتى
قاسه صاحب مصر مصر العربة .
وساه في ذلك عمل لى :
- ايوافه الرئيس للاوركسترا
انه ماعده للموسيقى العربية
(الموسية) على عام الموسيقى
اسطوره يعرض بهادج من الموسيقى
احصارية على المواطنى ، وان
تصرف مؤلفات الراشدين الموسيقية
العائمة على اسس علمى مدروس
يؤمها لحظى حدود الوطنى .
والمساركة في ان باب الاسمانى
وكذلك اصاح المبدل ادم المواهب
العربة من العازفين المهرة لمدرسة
العزف والقدم

وليس الحظيات السيمفونية
خلال المواسم الاربع هي كل عمل
الاوركسترا .. وفي هذه واحدة من
حمة يعمل ويكافأه العربة .
الواحيات الاخرى او مظاهر اسباب
الاخرى هي :
* مواسم الاوبرا والباليه مع
الفرق العالمية الرارة ، والاشراك
في موسم المرح المراتى . وعند
صاحب الفرق فرائس اورا ناليه
بمراد وباليه بومبوسك وبوسوى
والاورا الاطاني .. بعد ن كاتب
من هذه الفرق المحضر مهم
اوركسترات احسبة لملع المبراغ
الذى يوسما بالحرف . كذلك
اشترك مع كورالى القاهرة وباليه
مدام سوبيا ابامبول في مقدم اورب
الارمنة اطروب

* تقدم حفلات موسيقى
الحجرة ، والريويزل لى اعزف
امرد
* الاشرال في الحفلات العامة
والمناسبات الوطنية كالاحد اعاد
البوره وعدم فى احمده . هب .
الحين اصاعده والوسن الار . ولدا

استقر رأي عز الدين ذو الفقار على اسمه دور البطولة في قصة
أحسن عبد القدوس «الخط الرفيع» إلى يوسف شاهين ..
يوسف مخرج وسيعوم بدور البطولة أمام فنان حمامة

ثوب اسمه : الحب ..
وثوب اسمه : عريرة التملك ..
وبين الحب ، وعريرة التملك
خط رفيع ، رفيع جدا ، إذا
ما تبسبه بكيف لك لعاري الكبر ..
أن الحب عاطفة لسو بك دائما
إلى مرقبة الملائكة ..
والتملك غريزة تنشط بك دائما
إلى مرقبة الحواري ..
الحب يدهش أن لا تصحى
سيفك في سبل من تحبه ..
وعريرة التملك يدهش دائما
إلى - تصحى بعير في سبل
ملك ..

وعندما تحب لعاري أن تحب لعاري
لسادته ، وراحتة ، وسلامته ..
والتملك يحملك تمار لتملك ،
لسادتك ، وراحتك ، وسلامتك ،
وشهونك ..

الحب عطاه .. صفاء !
التملك أحل .. أباتية !

ورغم ذلك فإن من الصعب أن
تسحب الخط الرفيع الذي يجمع
بين الحب ، وعريرة التملك ، من
أحد - حب الإنسان لا حب
الملائكة - مقرون دائما بالتملك ،
فكل من يحب يتمنى أن يمتلك من
يحب ، وقد تتحقق أميته فتكمل
له عناصر الحب ، فإذا لم تتحقق
أميته يبقى الحب ناقصا أحس
عناصرة ، ولكنه يبقى !
فالتملك عنصر من عناصر الحب ..
ولكن الحب ليس دائما عنصرا

من عناصر التملك فأنك تستطيع
أن تمتلك دون أن تحب ، وكل ما هنالك
أن غريزة التملك قبل تشد بك
وتصمم بمصيبك حتى يجبر
أبيك أنك تحبه ..
هذا هو الخط الرفيع ...
هذه هي أمدمة التي كسها
أحسن عبد القدوس بمصنعة
«الخط الرفيع» ، وهذا هو
الخط الذي سار عليه في رواية
الحكاية ، حكاية «الخط الرفيع».

الحكاية

أما القصة نفسها فهي من شاب
مفقد ..

لم يبهه الله شكلا جميلا ، ولم
يبهه أحسان عبد القدوس أسما -
فركز حياته في الكتب والعلم ، كانت
كل دياهه - مطبوعة في كتب ، ولم
تكن في حياته ، ولا حتى في خياله ،
أو في أحلامه امرأة ، كان كنية من
المطام الجامعة الجامدة لا تتحرك
فيه شهوة ، ولا يخلج منه عصبه
كان يعيش في صحراء ، ومالها من
كلمات الكتب ، واستطاع أن يصل
إلى مركز مرموق في وزارة الخارجية
بعد أن غاب الدكتوراه ، وقطعا
كثيرا من التعليم في الخارج ..

« وراها يوما - بولند - غداة
حبيبة ، فصل موظفه في أحد
البنوك ، فارتوت مطامه الجامعة ،
وأحسها في صحت ، وبدأ يتردد عليها
في مكان مملها ، لم فجأة لم يعد

براما ، وبعد أيام وأها مع لري
أسمه عبده بك ، كانت قسود
استقالت من عملها وأصبحت خلية
لهذا الرجل الثري ، وذلك تحت
الحاج الحاجة ..

وكره عبده بك وحقد عليه ..
ومن أجلها شرب الخمر ، ثم
أصيب في حادثه فبقل إلى المستشفى
وذهبت إليه وبدأت قصة الحب ..
حبه هو لها .. وبدأت تدخل
حياته ، بدأت تتولى شؤنه ، فزوت
أن تحقق منه شخصية كاملة غير
مفقدة ، ولم تكن في قوارة نفسها
تفهم سر اهتمامها به وسر هذا
الكرم الذي تحيط به ، كل ما كانت
تحس به أنها تشفق عليه ...
علمته كيف يستل عمله ، وأبعائه
وخلصته من حياته ومن أبطوانه على
نفسه ، فعرف كيف يتحدث ، وكيف
يصادق ، وكيف ينتفع بمصادقات
الناس ، وبدأ يرتفع بسرعة ..

ومع أنها كانت تعيش معه في
بنه ، فأبها حرمة من جسدها ،
لتمنحه لثبات آخر .. وكان هو
يعلم ذلك ويتعرق ولكنه لم يجرؤ
على طلب جسدها خوفا من أن
تهرب منه ، كان قد اكتفى منها
بقنلات حارة على شعفيه

وكانت الذئاب تعري في أدنيسه
أحيانا ويسرق أمصابه ولكنه تصود
أن يكتم هواء الذئاب وأن يجمد
أمصابه ، وكان يفرغ طاقته كلها
في شغل ذكائه للوصول إلى النجاح
الذي تريده له ..

وكلما كان يرتفع ، كانت عيون
النساء تحسب به ..
وبوما شحرت أن إحدى السيدات
تأزله وأنه يلاطمها وتارت عليه

واعتقد أنها العيرة دليل الحب ..
وكان سميدا بذلك ..
ولكنها كانت تسأل نفسها : لماذا
تأرت عليه ؟ هل حقا هي تحببه
وتعاز عليه ، وإن كانت تحبه فلماذا
تتمنى دائما وحلا آخر كاملا يشبع
حسدها ، وإن كانت لا تحبه فلماذا
تأرت عليه عندما وأنه يتهاوى مع
سيدة أخرى ..

أنها لا تدري ، لا تدري لأنها
لم تتبين الخط الرفيع جدا الذي
يجمع بين الحب وعريرة التملك ..
أنها لم تدرك وجه أن تبقى عليه
بفسها .. بحث أن يكون لها ،
هذا الشيء الذي صغته هو من
حمها وحدها ولي تستوي عليه
أمره أخرى .. نفسه من أن
تصت من بعدها ..

وأعطته جسدها رغم أنها كانت
تتمنى أن كل أمعائها سقت ، وكانت
تستولي عليها بوجه مراكبه بعد
أن يتزوج من صدها .. ولكنها
كانت تعطيه - لأنها كانت تريده

كبه ..
وسارت بهما الحياة ، وارتفع
حتى أصبح قاب قوسين من كرسي
الوزارة ، وكان كلما ارتفع أحس
به يرتفع عنها ويعلت من بين أصابعها
وتحس بأن عيون النساء تلثف
حولها لتعصبه مهابتته في الحرم
عليه وتشتد في محاسبه وتضييق
الضائق عليه وكانت كلما أعطته
جسدها ازدادت كرها له ورغم ذلك
ظلت تحرس على الاحتفاظ به ..
تريد أن تمتلكه حتى ولو لم تعبه
تريد أن تمتلكه حتى لو حانت مع
رجل آخر ، تريد أن تستعبده ، أن
تكون أقوى منه وهي تحس أن



فان حمامة : بطلة الفيلم ..
واقعت على أحسن عز الدين

يوسف شاهين : كان معنى أحراج
القصة .. ولكن عز اختاره لملها



بجانبه في الحياة قد جعله اقصى
مها ، نحن انه قد أصبح المالك
وهو المذنب وعمل ليصلق مايقوله
لها من انها هي الرب الذي يعبد ،
لقد بدأ يعلت من بين اصابعها
وبدا يمتيرها خطيئة في حياته ، وبدا
يدار بها من الناس ، وبدأ يشغل
منها امام المجتمع ، وبدأ ينتحل
الاحدا ليلذهب يفرده الى السهرات
والحفلات .. ومن ان يتزوجها .
وقررت ان تحطه قبل ان يعلت
من يدها ..

وهي مع ذلك تتعذب ولا تدري
مر هذا بها ..

وهو يعلت ايضا
وكل منهما لا يدري .

لان احدا منهما لم يستطع ان
يرى المحيط الرفيع ، الرفيع جدا ،
الذي يفصل بين الحب وغريزة
التملك .

البطل

وقد وصف احسان بطل القصة
بانه :

« يتميز برأس كبير ، ووجه
نحيل وانه ذو جلد اصفر مشقوق ،
وشعر رقيق ناعم ، وعين
واسمين تفرق في ومضات عذبة
حسب نظارة سميكة ومامة فضيرة
صليبية ، وبدن صلب
ناعمتين كأنهما كما فتاة لم تسر
فيهما بعد حرارة الشباب وهو
رغم ذلك ، شكله ليس متفرا ، وجهه
من النوع الهادي الذي تفرح اليه
كوجه مريض في دور النقاهة اخفى
عليه الضعف نوعا من السكينة ،
والاستسلام ، والايان .. ومظهره
العام يوحي اليك بالثقة والاطمئنان ،
وقبل ان ينتهي احسان عبد

القدوس من روايته التي كان ينشرها
في حلقات في مجلة روز اليوسف ،
كانت عقود منتجي السينما لشرائها
تتهال من حوله ، وفار بها المنتج
جمال النيش منذ اكثر من عامين ،
ورشح لبطولتها فائق حمامة وعمر
الشريف ولاحراجها عز الدين
دوامار .

ولكن عز الدين استسلم للمرض
فترة ، ومن بسببها سافر عمر
الشريف ، ما جعل النيش يهوى
نصفه مسمره عن قرب اساحه
لرواية بمجرد عودة عمر الشريف ،
وشقى عز الدين واخرج فيلم «الشموع
السوداء» ، ثم بدأ يستعد لاجراء
فيلم تقوم به فائق حمامة ، ووقع
اختياره على قصة الخط الرفيع
التي كانت تعيش في ذهنه طوال هذه
الفترة ، بكل تفاصيلها ، واحداثها ،
وابطالها ، وكان يعلم ان «عمر
الشريف» ليس هو المثل الصالح
لشخصية بطل القصة كما تحيله
احسان عبد القدوس . ولكنه لم
يصرح بالامر الا بعد ان امتزم تقديمها
في الموسم القادم ، وبدأ استعراض
اسماء جميع ممثلينا الايطاليين ،
رشيدي ، وشكري ، ومظهر ، وصناد
والا ايه رأيكم في وجه جديد ..
ولكن عز الدين رفض كل هذه
الاسماء وقال لمن يحضرون اجتماعاته
وبمكر في بطل القصة ..

.. سيقوم يوسف شاهين بالدور
ووجع جمال النيش ، وسرحت
فائق حمامة .. ولم يطل بمسما
الوجوم والرحان ، اذ مرعان
ما تهنى جمال وقيل عز الدين على
هذا الاختيار الموفق الغير متوقع ،
وصفت فائق حمامة .. ان يوسف

شاهين حير من يمثل حسده
الشخصية الممثلة ..

ولما عرض الامر على يوسف
شاهين رحب به وقال :

.. يسعدني ان يحتارني عز الدين
لهذا الدور الذي احبته منذ قرأت
القصة ولمنيت لو اني انا شخصيا
اخرجتها للسينما ، ومثلت فيها
هذا الدور .

ويوسف شاهين صامته الوقوف
خلف الكاميرا ، ولكنه وقف مرة من
قبل امام الكاميرا ، مثل دورا كبيرا
في فيلم «باب الحديد» الذي قام
بالحراجه ايضا ، وكان الدور لشاب
مردوح الشخصية ، يحب في حنف
وصمت ، ويكتم مشاعره في قلبه
لتمزق اعصابه وحسده ، وقد
نجح يوسف في تمثيل حسده
الشخصية ، وصفق له نقادنا ،
وحياه جمهور مهرجان برلين عندما
عرض فيلم «باب الحديد» هناك
من اكثر من عامين ، وكاد يوسف
يعود حائزا «أحسن ممثل في
مهرجان برلين» لولا ان لظن اللب
سه يعاقب نقطة وحدة ، امثل
الامريكي الرشي «سبدي بواتيه»
من لوره في «سليم» عارب من
اسحق ، ابدى مثله مسح نوس
كبري ، وكان يسر من لشخصه
اشهره المصرية .

سالت عز الدين ذو العقار :

● لماذا اخترت يوسف شاهين
بالذات ؟

.. وقال عز الدين
.. ان دور البطل في قصة
الحيط الرفيع دور شامخ له
صفات خاصة لا تتوفر الا في
يوسف .

● وهل يعجبك يوسف كممثل ؟

.. انه اكثر من ممتاز ، لم هو

محرج قيل ان يكون ممثلا .

● متى تبدأ تصوير الفيلم ؟

.. بعد شهرين ان شاء الله .

وسالت يوسف شاهين :

● انت محرج ، الا تخشى ان

تتعرض أفكارك مع أفكار عز الدين ؟

.. عندما أوقع عقدا لتمثيل هذا

الدور ، لسأكون في اسلأوه طوع

امر المحرج ، وهذا ما يجب ان يكون

عنه المثل ، فالمحرج هو المسئول

الاول والاخير عن الفيلم .

● هل تشارك معه في كتابة

الحوار والسيناريو ؟

.. اذا طلب مني ذلك لسأكون

سعيدا .

● ما الذي امجيك في الدور ؟

.. الابداع النفسية التي في

الشخصية .

ويستطرد على الفور :

.. لا بد لي من مقابلة احسان

عبد القدوس لان هناك بعض الامور

العامة على فهمي في الرواية ، وبعد

عودتي من أمريكا ان شاء الله سأحاول

مقابلته .

اما جمال النيش منتج الفيلم فقد

قال لي انه ترك الامر كله لعز

الدين ذو العقار وهو يثق بعمر

الدين ويوسف شاهين .

وهكذا يعود يوسف شاهين

الى الشاشة مرة أخرى دور شاب

مفقد يحب ويتعذب ، يعود ليف

ممثلا امام الكاميرا في فيلم من اجراء

عز الدين ذو العقار ..

جميل الباجوري

يوسف شاهين يمثل أمام فائق

في فيلم من إخراج عز



احسان عبد القدوس ،
رسم بطل القصة ، بدلة
.. النور عميق جدا



عز الدين ذو العقار ..
اختار يوسف شاهين ليستد
اليه بطولة «الخط الرفيع»

من
مقد
الزحل
بالحسنة
التي
التي
التي
التي

اندر ده بالین - بجهه منور - مستوی شده انظرها
هو انورود لستلی بها المنور - انلی ترکیها انحره
برجهان بد رحلهها عن هو انورود . . . بهان
مختر انحره به نای وری وری ترکت المنور . . .
انورکه ایا عیسو ایا عیسو و عیسو عیسو ایا



٢٠٠ نسخة بالألوان للعالم من الحياة في بلادنا

الوصول إلى أعلى نسبة من البروتين في الطعام بمد طهوه مع تغير بسيط في طريقة الطهو . كما يعرض طريقة تقديم الطعام لعلها يتوقف منح الشهية إذ يؤمن بالمثل القائل « المين تأكل » هذا ليس غريباً عليه فهو يتهوئته الأولى الطهو .»

والفريد صور حتى الآن ١٠٠ أفلام سياحية وعلمية وتجاروية وزداهية . كما صور عدة أفلام للتليفزيون الأمريكي وفي الأمم المتحدة . وهذه ثالث زيارة له لمصر . والفريد الذي أصبح من أشهر المصورين لهذه الأفلام أتجه للتصوير بالصدفة . فقد بدأ حياته

« القاهرة الحديثة » وافاق جديدة « فيلمان سياحيان سيأخذهما العالم بالألوان الطيبة في ١٢ دقيقة .» جاء ليصورهما « الفريد واج » المصور السينمائي الأمريكي « وسيطبع منهما ٢٠٠ نسخة بالمريية والانجلىسيزية والاسبانية .» الفيلم الأول من الحياة في القاهرة الحديثة . والثاني مما حققته الثورة في ١٠ سنوات كما سيكتب واج عدة ريبورتاجات مصورة من القاهرة وفاء السويس التي جائب ذلك سيصور « واج » أيضا خمسة أفلام عن التفسدية بالتعاون مع المركز القومي للبحوث . وأهم شيء سيظهره هو كيفية



الدنيا في القاهرة

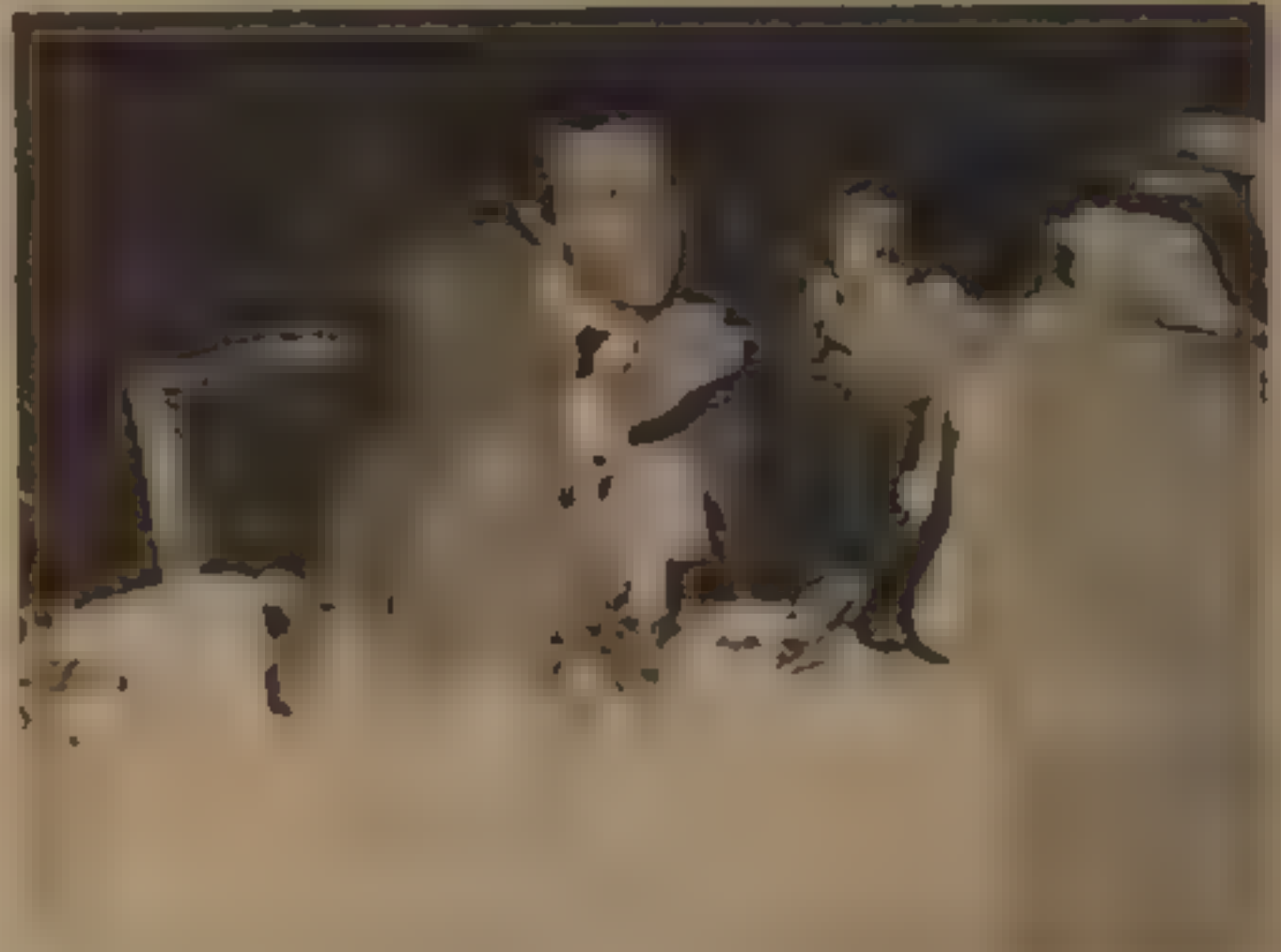
لاعب الكرة السدولي يخرج فيلمان مصر وبونابرت

جاء من لندن إلى القاهرة ليخرج المسرحية الانجليزية «أحلام النور» أنه لاعب الكرة الدولي الذي تحول إلى واحد من أشهر مخرجي المسرح في لندن . بعد أن اشترك في عدة مباريات دوليية في أكبر ناد في إنجلترا « تادي كورنثيان » تحول إلى الإخراج المسرحي ، فالن ليس غريباً عنه . أنه يجري في دمه . وقد استطاع أثناء الحرب العالمية الثانية . وبين دوى القنابل . أن يخرج مسرحيتين اشترك فيهما مشتلون وهواة من بلاد كثيرة من العالم .

والمرحبة التي سيخرجها « ودين جنكنز » ألها عبد الله البشير ملحفا الصحفي بانجلترا . وهي تروى أحداث الحملة الفرنسية في مصر . وأبرز لسلها هو نابليون بونابرت . سيمثل المسرحية ٢٠ من خريبي الجامعات الذين يجسدون الانجليزية . وقد اختارهم ودين حكر من بين أكثر من مائتين تقدموا لهذا المرض . وديهم على العمل الذي سيعرض في هيد ثورتنسا المسرح .

وجنكنز « ٤٩ سنة » درس الإخراج والتمثيل في الأكاديمية الملكية بانجلترا على يد أعظم مخرج في ذلك الوقت وهو تومس جوفسكي الروسي . ثم درس الموسيقى والفناء وهو يتمتع بصوت جميل ، كما أنه عازف بيانو يارع . وبعد تخرجه عمل مثلاً ومعباً لمدة ١٠ سنوات ثم أخذ يمد نفسه ليصبح مخرجاً . وقد أخرج حتى الآن ٢٠٠ مسرحية ، و ٢٠٠ فيلم لتلفزيون ، وفيلمين للسينما . وقد ساعدته دراسته الموسيقية على أن يخرج هذه أوبريتات كانت من أنجح أعماله على المسرح .

سافيل ، مخرج فيلم «الهائم» مع المؤلف هيد الله البشر . . . بدأ حياته



«الهائم» تصور اقطاع الحاكم قبل الثورة

الآن ٧٢ سنة . وأظهره وهو يحكم ألمانيا بنفى سياسته السابقة . وقد نجح الفيلم وأحدث دويا هائلا . وشاهده أكثر من ٢٠ مليوناً ، ولكن احتجت السفارة الألمانية عليه .

ومرضوا عليه أحرار ١٢ فيلمان سينمائيين ولكنه رفضها جميعاً وقال أن الحياة أقصر من أن نضيعها في أعمال لست مقتنين بها . ولكنه عندما قرأ قصة «الهائم» أعجب بها . وقرر أن يخرجها للسينما . وقبل المخرج الانجليزي أن الوقت قد حان ليصرف العالم كله مصر الحديثة . مصر النائرة . أن المشروعات الضخمة التي تصدر وتعد في الجمهورية المريية الان جذيرة بأن يعرفها ويتحدث عنها العالم كله .

وروجة المخرج الانجليزي تولى للمرح « والفيلم الثاني الذي سيخرجه سافيل من تأليف زوجته الكاتبة المسرحية والسينارست . وقد درس سافيل الدراما والمعلوم في جامعة لندن . وهو من أصل روسي . اكتشفه أعجبه في المصريين هو حليم للخير بدون تحفظ ، يمكن الانجيز الذين يتحفظون في اظهار عراطهم . له ولدان ٤ سنوات و ٩ سنوات . يحب الاستماع على الأرض ، والسماع للموسيقى الكلاسيكية .

بصور المخرج الانجليزي فيليب سافيل الاقطاع والفساد الذين كانوا سائدين في بلادنا قبل الثورة . سيخرج فيلمان اسمه «الهائم» يعكس فيه هذه الصور البائدة . ستصور مناظر الفيلم في أسبوط والقرى المجاورة لها . وللمسة الفيلم العالي كتبها عبد الله البشير ملحفتا الصحفي بلندن .

«الهائم» هو أول فيلم سينمائي يخرج سافيل . مقصد أخرج ٦ مسرحيات و ١٥ فيلمان للتلفزيون السنوات العشر الماضية . ولكنه لم يخرج للسينما أبداً . وأخرا فلامه التي أخرجها للتلفزيون كانت من هنر . وقد لحيل المخرج الانجليزي الزعيم النازي لم يمت . وأن عمره



الفريد داج ، صحفي ،
ومصور سينمائي ،
وفيلسوف ، وخبير في
طهو الاطعمة بطريقة صحية

العملية كصحفي أثناء الحرب ..
وفي طريقه « لسيام » تونغا الهند
وحدث مضاعفة صحة في كندا
فاشترى كاميرا صغيرة لتصوير
ريبورتاج . وتصور الموقف حتى
اضطر أن يلتقط شريطا سينمائيا
للأحداث ، وأعجبه التصوير فاستمر
فيه حتى الآن ..

الفريد فيلسوف في نظريته للحياة
.. ربما لأنه عاش فترة مع غاندي
الزعيم الهندي وصادقه وتأثر به
وأحبه .. وأيه لي الجمال أنك
تستطيع أن تراه حتى في الصحراء
الجرداء ، إذا حاولت أن تبحث



جون نكوكو ، رئيس حزب
الاحرار في سوازيلاند ..
ينادي بالسلام ويقول لا أن
مصر هي أم العسيرة "



الحرية التي يبحث عنها الوزير القادم من افريقيا

على مدارس سوازيلاند ، فوضع
أسس التعليم فيها واستمداه الملك
سيورا الثاني ملك سوازيلاند سنة
١٩٤٠ ليتحقق بالحس الحكومي
وأصبح أول وزير للتربية والتعليم
في الحكومة الوطنية ببلاده وفي
العام الماضي أحس الاستعمار بقوة
حزب الاحرار .. الحرب الوحيد
في ذلك الوقت . فانشأ حزبين
اخرين لتفتت القوى واتاة العتق
... قال نكوكو . لكننا نسواغ .

ونكوكو متزوج له ابن مدرس
هندسة وابنتان في المدارس
النابوية .. قال انشا حتى الآن
ستعمل الطرق العلمية لإخراج
الاستعمار ، فمن تكره الحرب
ونددوا للسلام . ولكن اذا لم يصل
للاستقلال طنا طرق أخرى والعالم
الحركه يؤيدنا في مطالبنا !

كان عمره عاما واحدا عندما
احتل الانجليز بلاده « سوازيلاند »
جنوب شرق افريقيا . وتسموها
الى انعام صغيرة ونشأ عن هذا
التقسيم موزمبيق ، ونال
والترانسفال .. فاشأ جون نكوكو
« ٦٣ سنة » يكره الاستعمار .
وبقائى منه . ويكافحه حتى انتخب
في سنة ١٩٤٥ رئيسا لحزب الاحرار
وعرض قضية بلاده في كل مكان
وعلى الامم المتحدة ..

وحام الى القاهرة لأول مرة
بدعوة رسمية وعرض قضية بلاده
وحققها في الاستقلال .. قال « بعد
ما حدثني بكفى ان افول ان مصر هي
أم الحرية ! »

وحون بدأ حياته العملية من ٢٠
سنة كمدرس لم أصبح بعد عشر
سنوات أول معننى أربقى بشرق

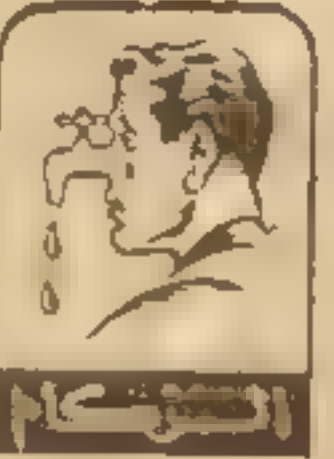
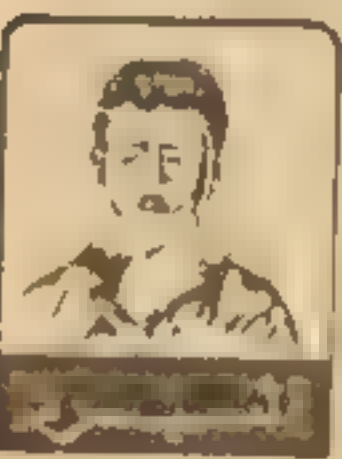
ريشو



يسزيل الآلام
بسرعة وأمان



لا يضر القلب



ولا يضر المعدة

مارى منيب : لا يجيها
سياسة عادل خيرى ..
ولذا قدمت استقالتها ..

محمد شوقي : لم ينل اية
علاوة منذ خمس سنوات
.. ولذا هو غاضب ...



فرقة الريحاني تتعرض لهزة عنيفة .. عاصفة هبت
عليها فجأة قبل بداية موسمها الصيفى .. ماري
منيب قدمت استقالتها وتضامن معها على كاسب
ومحمد شوقي .. ماري منيب تعزل استقالتها بانها
لا تستطيع ان تعمل في فرقة لا يجد فيها الفنان التقدير !



عادل خيرى : منذ اطلقت
يده في فرقة الريحاني
اصبح عصيبا ..

عاصفة غضب على الفرقة الضاحكة

وسيد سليمان .. بل ان حملات
رايد اضطرت الى الاستقالة بعد
ان فشلته في الحصول على اية علاوة
.. وعملت في فرقة اسماعيل يس
فحصلت على فرق في مرتبها قدره
٢٥ حنشا !

اما القشة التي قصمت ظهر الحمار
كما يقولون فهي الاتجاه الجديد
الذي بدأ عادل خيرى بخطو اليه ..
وهو ضم عناصر جديدة للفرقة من
بعض شان معهد التمثيل .. وماكاد
هذا الاتجاه يبرز في تصرفات عادل
حتى هبت العاصفة بشدة وانفالت
الاستقالات .. استقالت ماري منيب
وانضم اليها محمد شوقي ومسندي
كاسب .. ويقال ان هذا الاستقالات
اخرى في الطريق ..

ان فرقة الريحاني فرقة عزيزة
عليها .. وان ما يحدث فيها اليوم
يمكن تلافيه بسهولة .. اننا نرجو
ان يتدارك المسئولون في مؤسسة
المرح الامر بسرعة حتى لا تسقط
الفرقة .. وتنهار فرقة الريحاني ..
بلك الفرقة التي تعتبر دعامة للمسرح
العربي ..

ساحل بعد المسرحية الجديدة !
وخذ السبعون وبق مع الفرقة
في تصوير مسرحيتها .. واعل عادل
خيرى خراء بروك المسرحية
الى سيقها التلفزيون .. و
افراد الفرقة انه لا يريد
البروك بعد وروايات بطون
بعضها سبق ان ادتها الفرقة مرات
المرات وهي تحفها عن مهر تلك
ونش الذي حدث به في بعضه
استجاب من ان اعلى بعضه
الفرقة قد سوا حوار وان رفضه
للسرود به عن الامانة .. وور
عادل خيرى في هذه المرة واقم عليه
وراء الكواليس !

وسب هذه هي كل الازمة ..
ان فرد الفرقة يكون نصيب
من موهبة عادل خيرى له .. فقد
سور لاهه الاست ..
واستجاب اسره الازمة لسياسة
هي .. اسى من عجزه بسبب
ومسئول المرات ان في فرقة
يريدى يكون حاشا من الازمة ..
مرفقه محمد شوقي خلال رديت
واحد مثل حسن سنوات وتذكر
مرت محمد ندي وعذر كاسب

بعد ان فسه بدر عليم
خيرى من بدء موسمية بعض
الفرقة حجه سمره عيسى في
بعض بدء عيسى .. وحده ..
ك قد حسن .. حه عيسى ..
مد ..
ومررت هذه الازمة بحر سلام
حتى ظهرت الازمة جديدة .. قد
اسم ان عن حى .. اسى
به من الازمة جديدة اسى وع
بمراج عيسى .. وعده هذه
بمراج عيسى .. وعده هذه
ورب ميمى شيب وعبد ربه ..
في عده اسية .. وهو به ..
من ٧ اسور من شيب بديع
حى !

وحى عدر ربه ساسة ..
استمر بفرقه جديدة .. وع
لجعه ساسة عدر فرقة الازمة
عده ساسة جديدة من ساس
بديع خيرى .. وكف فيه دور
ساسة .. وردي عدر محسج
المسرحية وجهه شيب في عده
بديع .. ور ميمى عده
.. وسفر عدر حى .. احده
رأسه ساسة اسية .. وكفى

وحكاية الهزة العنيفة التي تعرض
لها الفرقة بدأت منذ اطلقت يد
عادل خيرى في الفرقة واصبح مسئولاً
عن الشؤون الفنية ..

في بداية هذا الموسم بدأ الجو
داخل كواليس الفرقة يتلبد .. وبدأت
الملاحة بين عادل خيرى وبين نجوم
الفرقة تتأزم .. وقد حدث ان لعقد
عادل خيرى مع عمر الحريري على
ان يقوم ببطولة المسرحيات الجديدة
.. وكان هذا العمل كعبلا بالارة
غضب افراد الفرقة .. دار عيسى
شديد في كواليس الفرقة مؤاده ان
دحول افراد جدد يهدد كيان الافراد
القدامى !

والدليل على ذلك ان الادوار التي
رشح لها عمر الحريري هي نفس
الادوار التي تخصص محمد الديب
فيها !

وشكا محمد الديب الى ماري
منيب من هذه البطة بالذات فابتدته
في شكواه وايضا اليها ميمى
شكيب واحجى الثلاثة على هذا
الصف .. وكف عدر خيرى ..
.. هذه الاحجيات ومعنى في
سياسة !

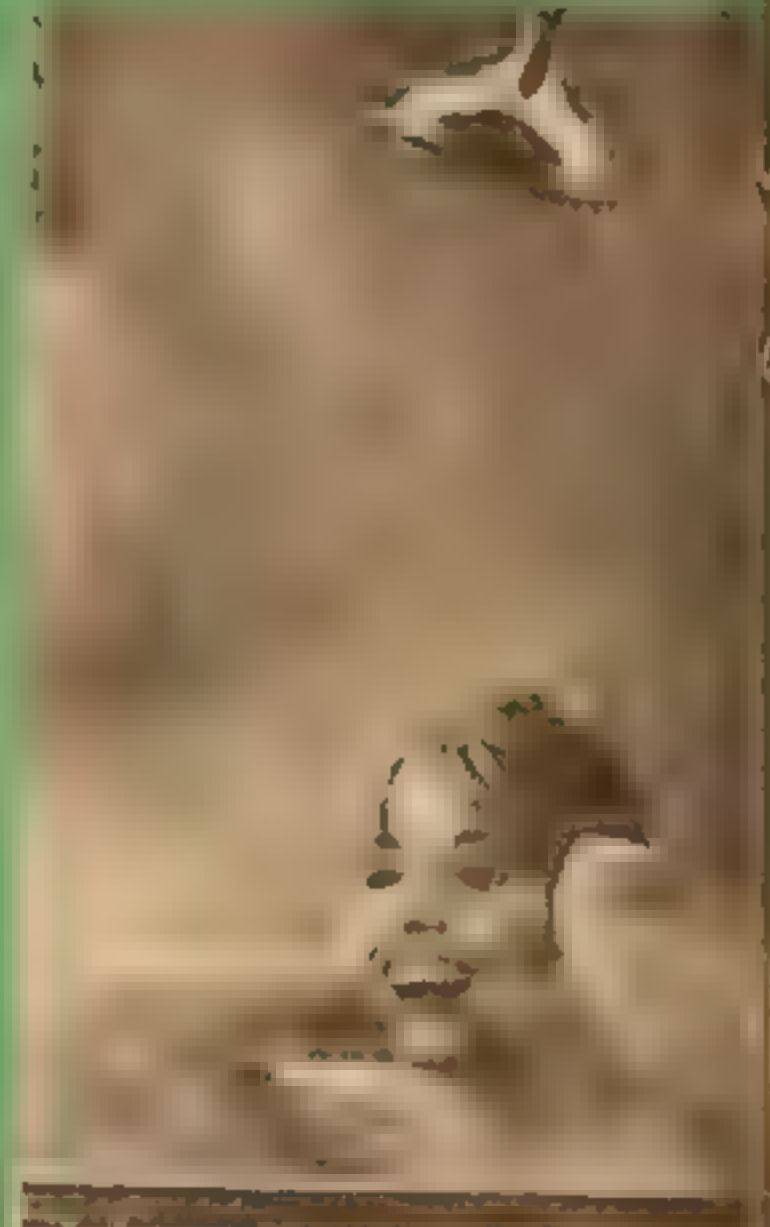
الهلال

يوليو ١٩٦٢ - ٧٠ مليحة - JULY 1962 - AL HILAL

يصدر أول
يولييه



الشراع والنيل
أنظر صفحة ١٣٠



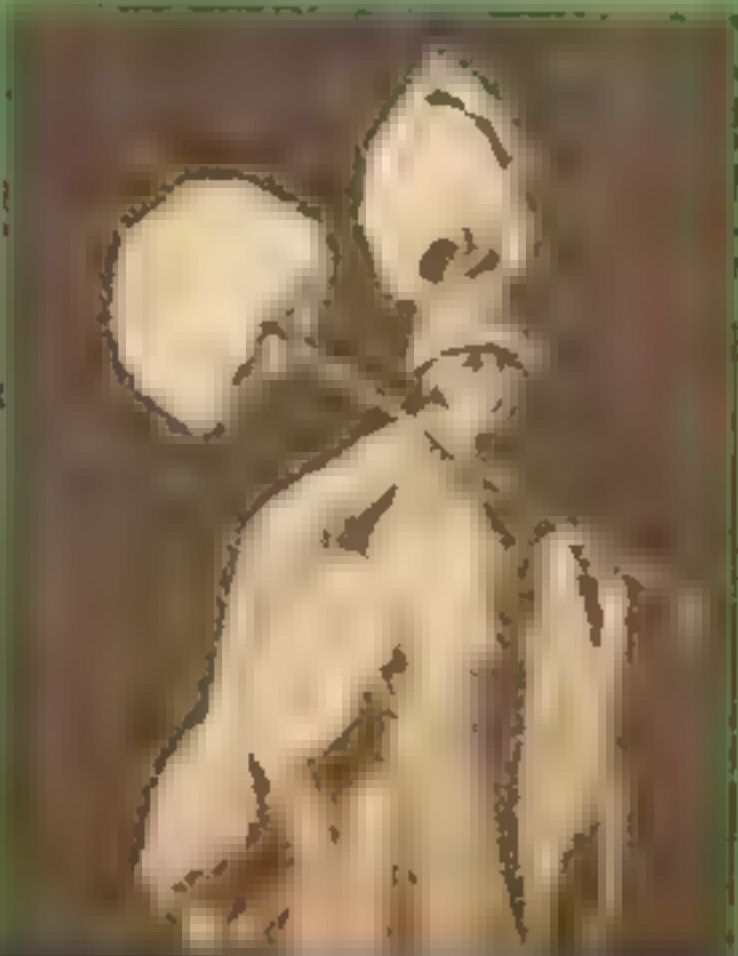
مستنجبت .. التي وقع في غرامها عشرة
ملوك .. أين هي الآن .. وماذا فعلت ؟
صالح جودت يتحدث من مقابلة لها في
« هلال يولية »

يكتب لك فيه

أحمد الصاوي محمد - أنيس منصور - ثروت أباظة -
راشد البراوي - سهر القلماوي - سعد الدين نوفل -
صالح جودت - صوفي عبد الله - صلاح جاهين -
فكري أباظة - محمد عوض محمد - نظمي لوف -

الجماعة التي استولت على روما

فلم فكانه جديد لجرى حوادثه
في وقت الحرب العالمية الأخيرة ..
ومع هذا فليسفه معركه واحده
ولا تطلق فيه رصاصة واحدة ..
فنه فكانه عاطفة ، حشر فيه
الخرج مطرا مترا « فاطم بطله
الفلم تحت الشمس !! وفي الصور
التي نشرها « هلال يولية » لهذا
الفلم ترى مناظر من هذه اللقطه
الاضاعه التي « حشرها » المخرج
في فيلمه لكي يجعله أكثر إثارة !!



رئيس التحرير عاصي أمين

لنا

هذا الأسبوع



محمد كمال حسن الحامى

◆ محافظة القاهرة طلبت من
أعضاء فرقة موظفي محافظة القاهرة
التحتيلية استئناف استعدادهم
لشباط الفرقة الفنى

◆ زكى طليمات سيمود الى
القاهرة في أوائل يوليو القادم
لمضاه أجازته الصيفية

◆ ينظر تميم رقابة المصنفات
الفنية ، بخسة وقياس جدد
سيجرى اختيارهم قريبا من بين
بعض الشباب المعروفين في الاوساط
الادبية والفنية

◆ ستوديو مصر يفاوض بعض
كتاب السيناريو لاحتكار جهودهم
لإنتاجه الخاص بمكافآت شهيرة
كافية .

◆ السيد بدر يعود الى
القاهرة هذا الأسبوع من لندن بعد
أن انتهى من شراء معدات فنية
لاستوديو جلال واستوديو مصر
لمصاحب الأشاج السيمالى
للتليفزيون

◆ السيد زيادة تعاقد مع
المنج على بحرى على اخراج فيلم
« جواز في خطر » بطولة فادية
لطفى وكرم فؤاد واحمد ثروت

◆ بكى حسن المبحى الذى
كان أشهر متولوجست في العالم
المرس .. بكى وهو طريح الفراش
في دار الشفاء لان احدا من زملائه
الفنانين أو نقابة الممثلين لم يسأل
عنه خلال مئة مره .

◆ اتحاد حرسى معهد المسرح
محمد احمد برئاسة محمد شوقي
في نادي النقابة وافتش الميثاق
الوطني

◆ ماري كوينى تعود الى
البحر كطه لدم مرارها
.. فسه نعم نفسه من فسه
« الام مرثر »



احمد رمزي

◆ هجرة الرسول اسم الفيلم
الذى ستهبدا ماجدة في انتاجه
وتسطع ببطولته من اخراج حسن
حامى المهندس .. السيناريو الذى
كتبه عبدالمنعم شمس وكيل مصلحة
الاستعلامات معروف الان على رجال
الأثر .

◆ رئاس الساطى يستعد
للسفر الآن الى الكويت لبعض
الاعمال الفنية .. زكى طليمات هو
الذى وشحه للقيام بهذه الاعمال
الفنية .

◆ محمد عبد الوهاب سيبدأ
بعد منتصف يوليو القادم في وضع
الحان اوپريت «عذبة لائين» التى
كتبها احسان عبد القدوس

◆ المؤسسة المصرية للسينما
ثروت اقامة ندوات مسائية
للسينمائيين لمهيدا لارسال بعضهم
في بعثات فنية للخارج .

◆ محمد كمال حسن مرشح لوظيفة مستشار للنصوص
والسيناريوهات التليفزيونية . محمد كمال حسن كتب ٥٢ سيناريو
للسينما . و ٨٠ تمثيلية للتليفزيون وأخرج فيلمين . وهو أيضا خبير في
شئون السينما والتأليف أمام المحاكم

◆ المؤسسة المصرية ، للفنون المسرح وافقت على عمل تمثيل
تصلى للفنانة رفيعة الشال يوضع في مدخل المسرح القومي

◆ جميع مدرسي الموسيقى ومدرساتها بمدارس وزارة التربية
والعلم سيشترون في الحفلات التى ستقيمها مسكرات الوزارة
في اعياد الثورة

◆ مدير الرقابة الجديد طلب
امادة مراقبة بعض المسرحيات
القديمة التى لوحظ انها تتضمن
مباراة الشتائم في الحوار

◆ المسرح الفئالى استولى على
البنى الملحق بمسرح حديقة الأزيكية
ليكون مقرا للبروات التى سيبدؤها
قريبا على مسرحية مهر العروسة

◆ نجوى فؤاد دلفت في
الاسبوع الماضى الذى جنبه لمنا
لاحدى الشقيق المروسة في عمارة
« برج الزمالك » .

◆ وزارة الثقافة قررت اقامة
اسبوع الافلام المصرية في عاصمة
جمهورية مالي خلال شهر سبتمبر
العام .

أخبار الاذاعة والتليفزيون

◆ سامى الشوا يروى ذكرياته من أشهر الموسيقيين اعدامى
في برنامج مجلة التليفزيون .. سامى الشوا حاضر الموسيقى منذ ٧٥
عاما .

◆ اذاعة الاسكندرية عقدت اجتماعا لجميع المؤلفين والممثلين
الاسكندريين لاعداد برامج احتفالات الاسكندرية بأعياد الثورة

◆ المطربة فريدة جلال غنت الحان البرنامج الفئالى « مسجوع
المولود » الذى سيقدمه التليفزيون في برنامج جديد

◆ { من الجاني } البرنامج التليفزيونى سيتوقف مدة ثلاثة
شهور وهي مدة الدورة التليفزيونية الجديدة

◆ عهد الى محمود شريف مهمة اخراج برنامج الموسيقى
العربية بسببه سافر كمال ابوالمعلا مخرجه الاصلى الى الغرب .

◆ عدت ثريا حمدان مديرة البرامج النسائية اجتماعا للمؤلفين
وكتاب القصص والبرامج الساتية لاعداد برامج ركن العائنة في اعياد
الثورة

♦♦♦ عبد الحليم حافظ سعى دعوة لزيارة تونس خلال هذا العام سيلبى عبد الحليم الدعوة بعد انتهاء احتفالات اعياد الثورة

♦♦♦ الفنانون الصرب الذين يعملون في الفيلم المحرى الصربى يعادرون القاهرة الى بودابست يوم الخميس القادم

♦♦♦ وزارة الثقافة تكتب ٥ منح دراسية من الاتحاد السوفىي لدراسة الموسيقى والباليه والفرح في موسكو

♦♦♦ محافظ بورسعيد ارسل لكل من فرقتي المرح القومى والمرح الحر يطلب منهما ان يقوما باحياء موسم قس خلال هذا الصيف في بورسعيد

♦♦♦ تقرر تصفية المرح الانجليز واحالة عدد كبير من افراده الى المعاش ، وضم الباقين الى قصور الثقافة التابعة لوزارة الثقافة والارشاد

♦♦♦ فرقة باليه يابانية تزور القاهرة لأول مرة في اوائل الشهر القادم .. ستعمل اسبوعين في القاهرة ، ثم تنتقل الى الاسكندرية حيث تعمل هناك اسبوعا .. الفرقة تضم ١٧٤ من الراقصات والراقصين والموسيقين والفنيين

♦♦♦ الموسيقار محمد عبد الوهاب انتهى من وضع مقطوعتين موسيقيتين الاولى هي « حياى » والثانية « الحيام »

في العدد القادم من حواء

هل أعجز ربحي بأنه علمي

موقف مع الحق؟

اشترك في مسابقة قوبى في امور

وان يبحر جاسرة

الصفحة ٣٠ يومه ٤ قروب

♦♦♦ المدينة السكنية لمطعم مدينة عين بالهرم ، بأجل اشغالها الى الميزانية الجديدة لوزارة الثقافة .. المدينة سوف تدوج في ميزانية ١٩٦٢/١٩٦٣

♦♦♦ مؤسسة فنون السينما تبحث اقتراحا باقامة اسبوع للفلام القصيرة التي تبين مدى تقدمنا الاجتماعي والصناعي في شهر يوليو القادم

♦♦♦ مبنى معهد الفنون المسرحية سوف يعلن عن منافسة لانشائه في شهر يوليو القادم .. الاعتماد المقرر له مائة الف جنيه ويتم تسليمه في صيف ١٩٦٣

♦♦♦ مصلحة السياحة انفتحت مع احدى شركات السينما الإيطالية لعمل عدد من الافلام القصيرة عن معالم الجمهورية العربية بالالوان الطبيعية

♦♦♦ نجحت العملية الجراحية التي اجريت ليوسف وهبي ويسمح لطبائه للزوار بدخول حجرته ، سنة رزق لا تفادر المستشفى يوميا عند منتصف الليل

♦♦♦ الجريدة العربية الناطقة بمطبع فيلما ملونا لافتتاح المعرض سابعي .. ستعرض سحر مرعدا فيلم لحارح

♦♦♦ عبدالمنعم الصاوي وكبل ارة الثقافة عاد من رحلته في عوسلافيا بعد ان اتفق على تبادل بين البرامج الثقافية والفنية

♦♦♦ سيرس تسامر الى المانيا في اوائل الشهر القادم لدراسة تمثيل .. الدراسة تسمر ثلاثة ايام

♦♦♦ وزارة الثقافة تقوم الآن بوضع قانون يحرم على خريجي هذه الفنية الاشتغال بالفرق ليرة او الاداعة او السليفيون ، بل قضاء فترة في الفرق التابعة للوجود في الرب

♦♦♦ احمد رمزي تسامر الى كندا بدعوة من شركة كولومبيا لابق على بعض الاعمال الخاصة به في احد الامام في القاهرة

♦♦♦ ٢٥ ممثلا وممثلة اشركوا في جيل قصه « الناصر صلاح الدين » في ستروى في مسرح الفصول الخمسة بالقلعة

♦♦♦ مؤسسة التلفزيون ستصدر كتابا بين مراحل العمل في التلفزيون العربي بمناسبة مرور عامين على بدء الارسال

♦♦♦ ١٠٠٠ طالب وطالبة تقدموا لامتحان التفرغ للمذيعين الحدود الذي سيقام في اول مستمر القادم

♦♦♦ مراقبة التمثيليات بالاداء يوم الآن باعداد تمثيلية وطنية سلسلة تبدأ ادائها من اول شهر في منتصف مستمر القادم

♦♦♦ التلفزيون العربي اشترى افلام جميع مباريات كأس العالم في كرة القدم ، وستبدأ اذاعتها من الاسبوع القادم

♦♦♦ جميع مصدات مسرح التلفزيون المتنقل القادم من ايطاليا تصل الى الاسكندرية قبل نهاية الشهر الحالي

♦♦♦ التلفزيون العربي يصور مسرحية من فصل واحد من « ثورة الريفي » ضد الاستعمار ، سيمثلها بعض ابناء الكونغو التيمبي في القاهرة

♦♦♦ مدير الاداعة واثق على قرار بان يتولى فاروق خورشيد ونور الدين مصطفى مراحمة تصوير التمثيليات قبل ادائها ابتداء من اول يوليو

♦♦♦ زكريا احمد وسلامة حجازي وصالح عبدالحى ، ستقدمهم اداعة مع « الشعب » في برنامج جديد باسم « اعلام الفن الشص » يكتبه مدالله احمد ميدانه

♦♦♦ حلقات الرمال الناعمة ستنتهي هذا الاسبوع .. الحلقة الأخيرة يستغرق عرضها ساعتين

♦♦♦ تأجل افتتاح مسرح التلفزيون الصيفي الى منتصف يوليو لتطول شتاء من اعداده في اول يوليو

♦♦♦ البرنامج التلفزيوني « مع الموسيقى العربية » سيقدم احدى سيد قوبى الشهيرة « عواطفك دي أشهر من نار »

♦♦♦ « ابن البلد » برنامج تلفزيوني سينقل للمتفرج الافراح سيمه في الاحياء الشعبية يقدمه امين الحكيم

♦♦♦ استعراض فكاهي عن برامج التلفزيون سيقدم في حفل سمر يون ١٩٦٣ يوليو ، سينشر فيه بيجو وابو له ، واحمد الخداد احمد غانم وشكوكو وثريا حلمي

♦♦♦ قصة الرئيس « جمال عبدالناصر » في سبيل الحرية ، سوف باخراجها المخرج حسين كمال في تمثيلية مدتها ساعتان

♦♦♦ ليلى طاهر وحسين رياض سيقومان بطولة تمثيلية تلفزيونية سلسلة اسمها « المايعة » يفرحها حادة عبدالوهاب وستمر ٥ اسابيع

♦♦♦ الدكتور هاتم امر بصرف ١٠ جنيه لابنة المرحومة الفنانة ولعة الشبال ، وامر باشاء صندوق لرعاية أسر الفنانين ورجال الاداعة والتلفزيون

آخر قصة فيلم للكاتب الأمريكي أدولف هيلغر - دوج مارلين مونرو سابقا - .. مأخوذة من مسرحية المروعة بنفس الاسم - مشهد من الجسر - التي قدمت على مسرح نيويورك ولندن .. يوم بالادوار الاولى في الفيلم - داف فالون - و - كارول لودنس - و - مورين ستابلتون ..

والجسر في القصة هو جسر بروكلين .. الذي يشرف على ميناء نيويورك .. انها قصة واحدة عن عمال الشحن والتفريغ هناك - قصة حقيقية يقول المؤلف انه سمعها كاملة منذ سنوات .. فليس له الا فضل تدوينها مع الاحتفاظ لها بالروح التي جعلته يعمل بها ولا يستطيع ان ينسأها .. يلي انه لا شأن لها بالشحن والتفريغ .. انها قصة رجل احب ربيته ..

شهر الجسر

تسبب الى وسط ارضي .. ولكن المرأتين لا تياسان من اقاعه .. ان - كاترين - سوف تكمل تعليمها وهي تسبب في تلك الوطعة .. ان هذا سهل لانه لم يبق بينها وبين التخرج الا شهر اصف انها متفوقة في دراستها .. ولم تعد طنة بعد .. فهي قد تلعب الساعة عشرة من عمرها ..

وبراق ايدي احرا .. ولكنه لا يحس حربه بعد فتح الكلام عبيه على هذه الحصة .. هي ان السوم الذي سوف تفتري فيه - كاتي - معهم اصبح قريب .. دل لها : وعندها ندمي .. سوف نروزيها مرة كل يوم احد .. لكن هذا في البداية فقط .. ثم تصبح الزيارة مرة في راس السنة على الاكثر .. اليس كذلك ؟

لكن - كاتي - تسرع اليه تطيع على خده قبلة وهي تطغنه الى ان هذا ان يحدث ايدي .. فيمسحوه ويصيحوا بان تاحذ خطوها من الناس باستمرار .. الا تنق ياخذ ..

وتنق الساعة العاشرة ويدق منها الباب .. انها الشبان المهاجران - ماركو - وشقيقه - رودولفو - .. - ماركو - الاكبر متزوج وله ثلاثة اطفال تركهم في بلده مع اهلهم ووعدهم بان يرسل اليهم شيئا من النقود حالما يجد عملا .. ان احدهم الثلاثة مريض بصدفه ..

ويسالها - ايدي - من العمل الذي تخصصت فيه .. فيردان بانها عملا في مراكب الصيد .. وحدها هذه المهنة الى بلاد كثيرة .. ولكنها مستعدان لان يمارسا اي عمل يحداه ويصحبهما بالنقود ..

ثم يضيف - رودولفو - صلا : - اني اعني ايضا .. يمكنني ان اجعل النساء مهنتي اذا اتيت الى الفرصة ..

وتتهم المرأتان من الوهلة الاولى بحديث الشابين عن معارفهما ..

تبدأ القصة بعودة - ايدي - كاريون - الى مسكنه ذات ليلة حاملا الى زوجته - بياتريس - ذلك البنا الكثير .. ان قريبها الشاب الماعص من ايطاليا قد وصلا على احدهم البواحر التي دخلت الميناء في تلك الليلة .. وان الامور كلها تحرى على ما يرام فهما يحلان اوراقا تثبت انهما من بحارة السفينة .. ونفهم من حديثهما ان القامون بمنع حجرة الاحاطب الى هذه المنطقة .. وليسكن اذا نرلا الى القساطي في استطاعتها من القد ان يعملا في الميناء .. فالدن يسلمون في هذه المهنة لا يطالبون بانبات جنسيتهم ..

ولكن الخطر في ان يشي بهما احد الجيران .. ولذلك يجب ان يكونا حريصين في تنقلاتهما .. فاذا حدث وسأل عنهما بعض الجيران فينفي ان تنكر - بياتريس - و - كاترين - .. ابنة اختها المتوامة والتي تكمل بها الزوجان بعدها .. يجب ان يتكرا انهما ترفان شيئا عهما .. عن الشابين ..

وفي نفس الوقت يجد - ايدي - مهم يسلكه - كاترين - اهتماما شديدا .. انه يكر عليها الطريقة التي تحس بها حيرانهم من السادة .. والطريقة التي تمشي بها في المسدة الاحرة وتجعل كل الشبان يتلفتون وراءها .. ثم ثوبها الجديد الذي يرى انه اقصر مما ينبغي ..

وعندها تلمح - بياتريس - ان المنة قد عرض عليها العمل باحدى الشركات .. يترص بشدة .. خاصة حين يعلم ان هذه الشركة لها صلة باعمال الميناء .. انه لا يريد لها ان تعيش طول حياتها وسط عمال الشحن والتفريغ والبحارة .. انه يحس عليها منهم خاصة وما ترال - في رايه - طفلة لا تحارب لها .. انه يريد لها ان تكمل تعليمها حتى يمكنها ان

كتاب اختناها لك



لخمس : يوسف جيرا

ولا تضي ايام على وجودهما حتى
يبدأ العمل على سوره = روتدو به
••••• ايه كبر من خروج عهد بصره
لنورسوخ في بعض الحظيرين ادي
تسهم اذا ••••• في كل مكان
وبرر عذبه ••••• ساء يس دافه
••••• انكه يخرج في انهار العمل في
••••• ••••• كدلت

المسألة : في حبس الحبس
المسألة : في حبس الحبس

و بعد از آن که در این شهر
دو روز در آن شهر بود
از آنجا که در آن شهر بود
و بعد از آن که در آن شهر
دو روز در آن شهر بود
از آنجا که در آن شهر بود
و بعد از آن که در آن شهر
دو روز در آن شهر بود

ماورس : کسی آید ۔
 ام بعد تھی ۔
 اسٹیم ان اسٹیم ۔

ایندی : بی قوس علامت

بیاترین : مدی ۲۰ ان حسنه
الحساء شقیق اکثر مما یسفر
انی یمر صریحه ان هذا
ان و کانی و قد تلعب المری لیس
تسبح ان یعرف فیها مصلحتها
ولکن ابدی لا یستطیع ان یردع
کاترین و وسایا ۱۰۰۰ سهر
انصرحه لایاها و هل یسفر
الیه

وعلما نبرد دایجان ، رفیع
 الهی عسی صعل قصه آیه فی ارحام
 تم سنانها من جسد و همل
 صبر و حنه " و

عبد السلام بن محمد بن عبد الله

محمد

کافی : ہ لا محض ہ

ایندی : وہ گاں سب ان سے
ملا میں اخرج ملک
خ ملک

کاتھی : لو کہ میری ان حد
بہت بڑھ جائے

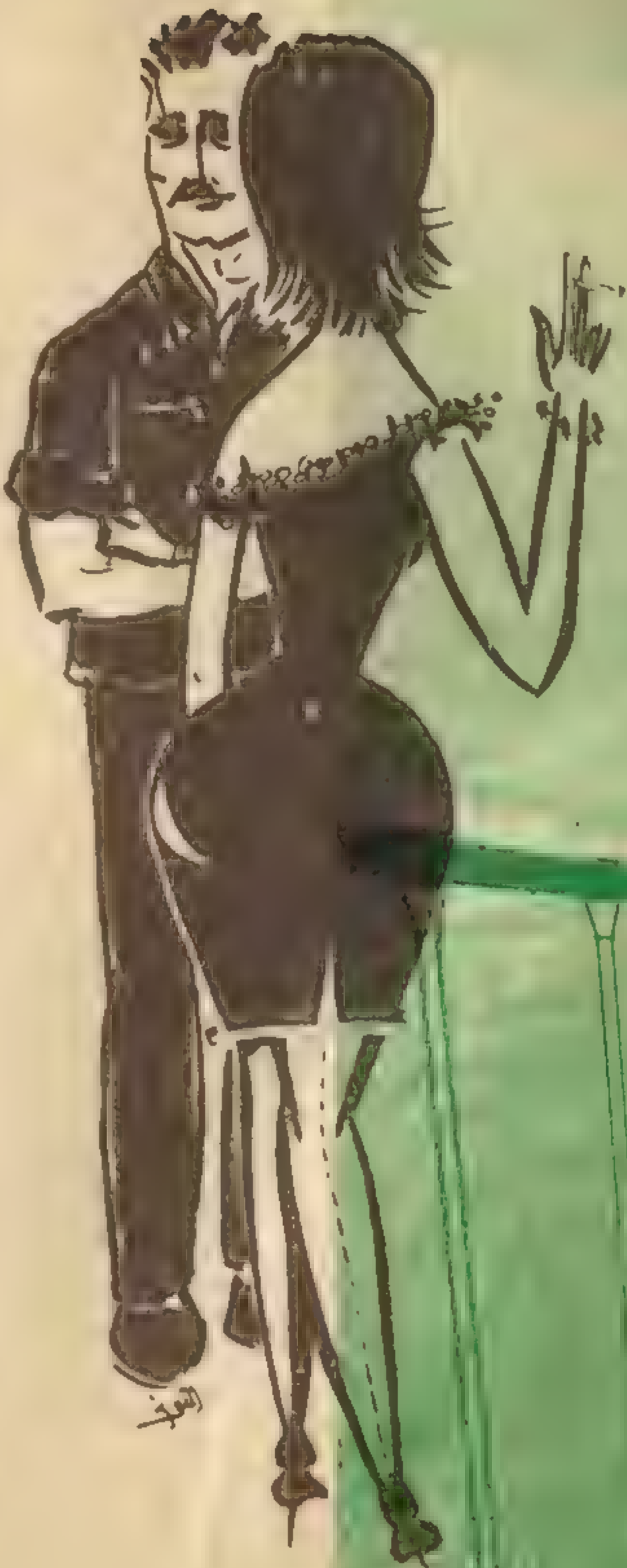
ایندی : ۶۰ به صرف ۴۰
گانی : ۶۰ به صرف ۴۰

گاہ سحری - گاہ فیلد گاہ
ایک . لا سحری .

کالی : درخت چسب

الحمد لله الذي جعلنا من
العلماء من العلماء

هو کپ عید
مکاسبی



أيدي : انه من أولئك الذين لا
يمكرون الا في أنفسهم .. ماذا
اشترى بأول أجر حصل عليه ؟ سترة
اسمه .. واسطوانات وحذاء لامعا ..
من الوقت الذي ينشور فيه اطفال
شعبه جوعا .. وسوت احدهم
ماتسل ..
كاتب : يا محاسن عليه ..
أيدي : كسي .. صديقي ..
كاتب : كيف اصدقك .. انه
يحبني ..

وسام من يدع الى روجيه
قائلا : لم يسمعني ..
وكيف رددت له .. دعها
اسم .. ساها ..
ثم يكون مصحبا لكسي بعد
دا من .. د .. يسمي ..
محبت حسن .. لكلامه في تروحي
أول ..

عشر من الجسر

كاتب : انه يعتقد اني ما ازال
طلبة ..
بياتريس : هذا لانك تتصرف كطفلة
.. انك مثلا لا تتخرجين من ان يراك
في ثيابك الداخلية اميانا ..
كاتب : انني لا اشته لنفسي ..
بياتريس : وتحسين تتحدثين اليه
في الحمام وهو يحلق دفته .. وعندما
يرجع في المساء تلقين بفسك على
صدرة وكان عمرك ما يزال اثني عشر
عاما ..
كاتب : اسي اسر لرؤيته .. هذا
كل ما في الامر ..
بياتريس : انه لشيء رائع ان يحب
المراد الاسرة بصهم البعض .. لكن
لكل شيء حدود ..
ثم تضيق بياتريس قائلة :
ارحو الا تعتقدني اني اغار منك ..
وترتسم امارات الحسوف على وجه
« كاتي » .. لقد فتحت « بياتريس »
عيني عن شيء لم يخطر لها ببالي من
قبل ..
ويذهب « أيدي » الى حمام يعرفه

« يعرض عليه المشكلة » فيرد عليه
الحسن وجه لحن في
أر بعد فضاء سادا من المحاسن ..
أيدي : لكنه يحدتها ..
المحامي : هل في استطاعتنا البات
هذا ..
أيدي : هل أستطيع ان األتصق
على صر ..
المحامي : بالطبع ..
أيدي : انه لا يصلح زوجا ايضا
لانه .. ليس رجلا ..
المحامي : وكيف عرفت هذا ؟
أيدي : عندما يرفع صوته بالفناء
.. فانه يخيل اليك انه صوت امرأة
.. وهو حلو .. اشقر .. فيه
موجة ..
وهنا لا يملك المحامي الا ان يسخر
من أيدي .. فبعد هذا قائلا : انا
الذي ربيتها .. فعلت كل شيء من



أحلبا .. كيف يدخل بيتي ليسزعها
من يده السهلة ..
المحامي : اسمع .. ان النبي
الوحيد الذي استطاع ان اساعذك
فيه .. هو حكاية تسلمه الى هذا
البلد .. اذا كنت تريد ..
ولكن « أيدي » ينفي انه حطرت
باله ان سي .. ورد على المحامي
قائلا : ان كل شيء هو مصحبه
منه المد .. اسي اعمرها اسلي ..
المحامي : ثم عندما تسلم في
حيث لا يسد فلا شأن لاحد بك ..
لكن عندما تدلج في حلك لاينة شقيقة
زوحك فان هذا .. هل تهمني ..
وهكذا يبدو ان الجميع قد فطروا
الى الحقيقة .. ما عدا « أيدي »
نفسه ..

وفي الليلة المساءة للكريسماس
يدخل « أيدي » مسكته وهو يترنح
من الخمر .. ليكتشف ان « كاتي »
و « رودولفو » هناك وحدهما ..
فيبادر ويصرخ فيه : اخرج من ..

.. جد حاجباتك واذبح من حسنا
دورا ..
ولكن « كاتي » تنصت له قائلة
انه اذا خرج « رودولفو » فسوف
تخرج معه .. وهنا يحاول « أيدي »
ان يجر الشاب الى معركة .. فيقبض
على « كاتي » فجأة ويقلها .. فاذ
ظهر المصعب على « رودولفو » كعداء
ان يضربه .. ثم انفض عنه هو الآخر
واسك ذواغيه .. وعيكه فجأة في
خده .. معناه انه مفتت لا يستطيع
ان يدافع عن فتاته ولا عن نفسه ..
ولكن الشاب يتمسكك بنفسه ..
وتشكر « كاتي » سلوك « أيدي »
وتقويه .. فيصرخ فيها قائلا : لا
تصطريني لان الفعل مالا اريد ..
ثم يلمت الى الشاب قائلا : جد
حذرك .. ايها المتسلل ..

وعندما يحضر « سانس » وتعرف
بـ « جد » في عينيها .. يكر في نقل
الاحوس ان عرقه من الطاق العلوي
من السب معروضة لاجار ..
وهنا يدار « أيدي » وينصت
بالمسؤولين في ادارة الهجرة ..
يدكر لهم اسمه .. ولكنه يدكر لهم
اسمي الشابين ومكتهما ..

وعندما يرجع الى البيت يكتشف ان
« كاتي » و « رودولفو » قد اتفقا على
لزوج في حرف اسود على الاكر ..
ويرجوه .. برس .. ان يرفق
على الزوج وساركة .. وسادو ان
« كاتي » تطلب حادها من نفسه ..
لكنه يصر في هذا .. حتى يدخل
« كاتي » لتتجه اليها بياتريس تطلب
منها ان تحطو في الخطوة الاولى في
الصلح ..

وهنا يصرخ « أيدي » لكاتي بأن
رايه في رواحها من « رودولفو » ما
يزال كما هو .. وانما ينبغي ان
سرت على لادل مسرة من الوقت
لنفس حمنة شعورها نحو ..
الا تنس انه اول شاب تعرف به وانها
اول تجربة عاطفية تخوضها ..

لكن « كاتي » ترد عليه قائلة انها
حست امرها ولت ترحم فيه ..
هنا يسمع الجميع طرقات قوية على
الباب فجعلهم يتسمرون في اماكنهم ..
لقد كان الطارق اثنين من ضباط
شرطة الهجرة .. ويبدأ هذا
« تفشيش المسكن لكهما لا يحدثان
فيه الشابين لانهما انتقلا الى الطابق
الاعلى .. ورغم ان « أيدي » يتظاهر
بانه فوجئ بهما كالأحرين لسكن
« بياتريس » لا تصدق هذا .. بل
تكاد تنهض صراخا بانه وشي بهما

وتحاصر القوة حناذ البيت وصرخان
ما يعود الضابطان ومهما « ماركو »
و « رودولفو » .. وفجأة يتخلص
« ماركو » من المسكين به ويدخل الى
« أيدي » فيصق في وجهه .. وتنفجر
« كاتي » باكيا عندما ترى حبيبها
في أيدي الشرطة ..

وعندما يتجهون يماركو الى اله
يلفت ان « أيدي » صارخا في و
انت .. انت .. انت قاتل اطفال ..
اشرعت اللقمة من حلقهم وسـ
يموتون جوعا ..

ويتلمت « أيدي » الى جيرانه
هم حبيبا يشبهون عه ..
وفي عرفة السجن يلتقي « ماركو »
بمحبه .. فيقول له هذا
بأسطاعه ان يخرجه من السجن
بالصبر .. اذا وعد لعل الا ..
شرا بأيدي ..

ويوافق « ماركو » آخر الامر
يسج سبعة فرسج الروج
« كاتي » .. لندا اخر ..
على الجنسية الامريكية فوراً ..
وتتوصل « بياتريس » الى « أيدي »
ان يسمح لها بصعود زواج « كاتي »
.. لكنه يصر على الرخص بل يه
بأنها اذا فعلت فلن تدخل بيته
أخرى .. انه يريد من « ماركو »
ان يحيى أولا ويركح امهه ويه
يده طليبا عموه عن الاهاة التي الى
نه امام كل جيرانه ..

ولا تقوى « بياتريس » على
زوحها .. ويدخل « رودولفو » به
لايدي عن كل ما صسه له من ..
.. ولكن « أيدي » لا يصبره الى
.. انه يطلب اعتذار « ماركو » و
امامه معلا يده .. ولا شيء اول
هذا ..

ويصرخ منه سانس .. يحب
نهم ان هذا كله لا فائدة فيه ..
لن تفوز بها في يوم من الايام ..
فيصر « أيدي » باكيا .. و
على زوجته ان تظن ان مثل هذا
المكرة حطرت بباله .. وهنا يه
« ماركو » ..

لقد جاء ليعتذر له هو الآخر
ولكن « أيدي » لا يدع له فرصة
.. انه يهال عليه بالسباب ويت
.. ثم يهجم عليه .. لكن « ماركو »
ينشده بصرة تطرحه على الارض
وهنا يخرج « أيدي » من جنب
سكنا ..

ويدخل الحسج محاولين
يعبروا بينهما .. لكن « أيدي »
يرفع سكيله ويهوي بها على « ماركو »
.. فيقبض عليها هذا من الرصد
وشه بسرعة البرق .. فتستقر
السكن في صدر « أيدي »

وينهاوي على ركبتيه .. يند
للرأتان تصرخان باسمه .. ول
الموت يطل من عينيها بسرعة لثم
كاتب : « سامعتي يا أيدي »
لم أقصد قط ان الحق يك شرا
وتحيلة « بياتريس » بدراء
فتكون آخر كلمة يلفظها اسمها
ثم .. يسهي عدايه ..

العدد
القادم
٢
الكوكب
٥
٦
صفحة
هدية



الثلاثاء ٣ يولية - ٤ فتروش كالمعصاة

الهدايا

● هل الهدايا دليل الحب ؟
 أنا فتاة في السابعة والشرين من
 عمري .. أحببت أحد زملائي في العمل
 وأجسب حبا شديدا ..
 لكنه لم يعبر لي هدية واحدة في
 أي مناسبة مع أن حبنا دام أكثر من
 عامين .. ومنذ شهور قليلة جاء عيد
 ميلادي وهو يعرف أنه يوم ميلادي
 لكنه لم يعبر لي هدية صغيرة ..
 أنني أيضا لم أحضر له هدية ، وذلك
 لأنني أشعر أنه الرجل ، والرجل هو
 الذي يهدي المرأة .. ولكن مع ذلك
 أشعر أنه يحبني ، وأنا أحبه من كل
 قلبي ..

ما رأيك ؟
 حائرة من .. ج . القاهرة

— ان الهدايا ليست دليلا على
 الحب .. ولكن الدليل على الحب هو
 تصرفاتك العملية العادية التي تشترك
 ان هذا الرجل يحبك ، ويريدك ..
 ويحافظ عليك ، ويحب
 حبك .. و .. و .. و .. ان
 كل هذه التصرفات هي التي تدل على
 الحب .. ان الكلمات المسبولة ،
 وهذه الهدايا فلا تدل على الحب ..
 حتى ان يهدي شمعة بخوك ..
 هي من حرايم ..

الحب هو رواجك أم لا ؟
 هو هو ..

دكتورة نوال

عشرة معزوجة يكبرك بخمسة وعشرين
 عام وله زوجة وله سبعة من الاولاد ..

احسن اخلاق .. وانسى أنك
 بان من حيث ان تكوني مرتاحة اليك
 وانسى ..

وعند ان تصفحت روجك اسطوري
 الرجل المسمى لك .. او ارجسي
 اني روجت الاول من اجل طفلك
 الصغير .. واعلم أنك محبة
 لرواجك وطفلك والحظنة
 وانسى يجب اصلاحها ..

الدون الرثوي

● مرقت منذ اربعة اعوام بالدون
 الرثوي ، وعملت في عملية قص الاضلاع
 للزينة اليسرى .. وحملت البصاق
 ووجد انه سبني ليكروب الدون
 بالزراعة عبة مرات ، ولكن ما زالت
 تتأني توبات مسحال طويلة ولحيق
 تنفس .. بماذا تنصحيني ؟

البائس ا م . ن . المتولية
 — راس ..
 مستوصف الامراض الصدرية لدى
 س . ج . له ودك ليمسكك أشعة
 على صدره من حين الى حين لطش
 على راسك ..

كأنك حب ان تسبح ارسادك
 احسب انك سوف عسى علاقتك حتى
 لا تدرك تعرض مرة أخرى ولا ترضي
 نفسك من العمل كسرا ولا تلامعك
 بخدم .. وانما يجب ان يعيد يرك
 من .. حتى لا يسلك صديق سفس

حارايك ؟

الحائر ع . م . و .

— راسي الا تهتم برأي الناس
 في افعاء التي حسمها .. ووس
 باحلامها والدمعة التي سكرت ..
 لكل واحد دونه ورأيه .. واحسن
 الحسنى او القاعري من مهم ..
 المهم عند حسن ابروج والاحلاق ..
 يجب عليك الا تنكر كلام الناس
 ورأيه .. بعدم اسها على ركة ابد ..
 اما اذا وجدت ان لراي التي سدي
 كثيرا في لك واكث مررد في ابرواج
 مها وحشي ان تدم عني لك ولا
 دامي لمسة واسفر حتى سدد
 ترددت وسفل من ابرواج مها
 معنك وتنبك

مظلومة يا ناس

● أنا امرأة في التاسعة عشرة من
 عمري .. تزوجت وأنا في الثالثة
 عشرة ، وانجبت طفلا وطفلة ثم طلعت
 من زوجي وأخذ مني الطفلين ليريتهما
 في كل زوجته العالسة ..

ثم زوجني أهلي الى رجل
 بكرتي بخمسة وعشرين عاما معزوجة
 قبي ، وله سبعة اطفال وعشرون
 في عذاب ، ولم اطق الحياة في هذا
 الجحيم فذهبت الى أهلي .. لكن
 زوجي لم يطلقني حتى الان ..

أنني حائرة ماذا افعل ؟
 الحائرة ل . د . طرابلس الغرب .
 — راسي ان تطلب الطلاق من زوجي
 هذا هو راسك .. في الاطلاق ..
 وحرام ان تحشي واد في الزاخرة

الاطباء انني مصاب بلحمية في الاحبال
 الصوتية ، وعالجني بالجلوسات
 الكهربائية دون فائدة .. وقال لي
 طبيب آخر ان الاحبال الصوتية
 بها سمند ، وليس له علاج
 بل يجب الا تكلم .. وهذا
 لم يمتطي لاني استعمل مدرسا ..
 ولقد طردت من عملي لاني لا استطيع
 الكلام ..

المعلم . س . قطاع غزة - الرمال
 — عند ان من حيث احد دور
 الى بدمره ، وعرض عيني على
 احد اسداه ، فحضره في كنه طب
 الفم فله لسحب لك مرست ،
 وبرسد الى العلاج ..

واقام على عليك الوصول الى ذلك
 الاستاد او صادقك اي صسمونات
 فيمكنك الاتصال بي من طريق المجنة
 لمساعدتك ..

القبح والجمال

● أنا محاسب باحدى الشركات
 .. أحببت طالبة بالسنة النهائية
 باحدى الكليات واعتزمت التقدم
 للزواج منها بعد انتهائها من الدراسة
 .. ولكن مما يعلق بالي ان كل من
 رآها من عائلتي او اصدقائي يقول
 عنها « أنها وحشة » .. لم لمعجب
 احدا على الاطلاق منهم .. ولكنها
 معنني لانها هادئة ، وأخلاقها
 مباره ، ونحن متفهمان .. لكن
 حين اخلو لنفسي ، واكثر في ذكي
 القاربي أشعر بالغيرة ، وأحس ان
 شنائتي النعم بعد زواجي منها ..

وشلما موليستشر فيلم

للشرة المتعطشة للجمال
 والتضارة

هل تشربين أن بشرتك باصة وجافة
 ان " شلما موليستشر فيلم " هو ...
 العلاج المثالي ... انضغتي بشرتك
 باصمات كرم ارضينا المنطف والمقوى
 للجلد ، ثم ادهني طبقة من شلما
 موليستشر فيلم VELVA MOISTURE FILM
 قبل عمل المكياج فانه ينطف البشرة ويجريها
 وينمها ويعطيها الطراوة التي تحتاجها
 طوبى اليوم ..

شلما موليستشر فيلم VELVA MOISTURE FILM

اليزابيث آردن

نيويورك لندن باريس

Elizabeth Arden

NEW YORK LONDON PARIS





غمسة قلوب في دوامة واحدة

لريا ، اميرة ايران السابعة تعجب هو اوريان .. وسوزان كوهنر تعجب جورج هاملتون ... لريا تركت هو .. وسوزان تركت جورج ... سوزان احبت من جديد موسجورى كليفت .. ولريا بحثت في دقاتها .. فلم تجد غير حبيب سوزان القديم جورج هاملتون واحبته .. هذه ليست بكسسه .. انها قصة الحب العماسية .. الجديدة

كانت نكتة هوليود في الشتاء الماضي هي قصة الحب الريامي الذي صادقت فيه نجمتان معروفتان هما جوان كوليت وناثالي وود ساكني قلوبهما، فتركنا ناثالي زوجها روبرت واخترت واحداً وارين بيتي من قلب جوان ، وعندما خرج وارين من قلب جوان ، لم نجد جوان بدا من ان تحفظ واجتر

كس هوسود يصعد على هذه الككة الرامية في اسماء المص ، ولكنها تدان في قصر اربع سابع قصة اخرى اكبر واوسع نطاقا ، ومن قصة حب حديثة ، وانطلاق هذه القصة الحسيدة هم لريا اميرة ايران السابقة وهي اوريان وموسجورى كليفت وجورج هاملتون وسوزان كوهنر ، والاخيران وجهان حديثان وحسن مائدان

الغصة تدور في سنة ١٩٥٨ بعد ان طلق شدد ايران زوجته احسنه الحمراء القيس (وهي امينة كوفتيسة المانية وسفير ايران في المانيا) وكانت لريا في سنة ١٩٥٨ تبلغ الثالثة والثلاثين من عمرها ، وراحت لريا تبحث عن ساكن حديد لنفسها الحالي ، وعلى شاطئ الريفييرا وجدت هذا الساكن الحديد ، ممثل مرموز اسمه هيو اوريان ، ظهر في بعض المقامرات في التليفزيون الامريكي



موسجورى كليفت يسمى اليزابيث بيلور ، وسوزان كوهنسر .. بالرقم من ظهور موسي مع ليز عجب طلاقها من تكي هيلوب ، وتاكيد المهرس الهمان الحب ربط سهما .. فان موسي سرور ليز ، واستسلم لحد سوران ، الذي سلت غله فله الا ..



ثريا ، امبراطورة ايسران
السابقة .. مع هيسو
اوبريان .. في عز الحب !



بأنها تريد أن تتعلم التوبست ، وقبل
أن يلقينا أحد إلى بعضنا ، وحدث
أن وجهها الحزين الجميل يحدثني
اليها ، ووجدت أنها خجول ، وادركت
أنها تعاني من الوحدة ، فذهبت اليها
واستأذنتها في أن أرافقها ، فقبلت ،
وقصينا وقتنا سعيدا جدا .
وفي الصباح التالي التقينا ، كنا
عشرة أصدقاء ، وقصينا الصباح على
ظهور الحياء ، ثم تناولنا العشاء ،
وأضينا اليوم معا ، تناولنا العشاء ،
وسهرنا ورقصنا ، وبعدها تسكر
اللقاء ، وكل ما استطع أن أقوله هو
أيها لطيفة ورقيقة وطيبة القلب
ومخلصة ، ولكنني لا أفكر في الزواج ،
فأنا لا أزال في الثانية والعشرين ،
ولا أحب أن أتزوج قبل أن أزداد
نضجا ، وأزداد خبرة ونجدة .
وبينما وقعت قصة سوزان ومونتي
منذ هذا الحد ، نجد أن ثريا لا تزال
تتأرجح بين جورج وهيو
آخر خبر ، أن هيو أوبريان ذهب
إلى نيويورك حيث يظهر الآن في
برودواي في تمثيلية جديدة اسمها
« الحب الأول » وفي ليلة الامتتاح
كانت ثريا تحلس في منتصف الصف
الأول .
تري كيف تنتهي هذه القصة
الخامسة ؟

راحت اليزابيث تعالج جراح قلبها
بين كل لوعة وأخرى .
وعندما نشرت صحف هوليوود
قصة مونتي وسوزان كونهنسر في
ميونيخ ، هو المألون بطون الأمور
مؤوسهم وقالوا أن مونتي لن يتزوج
وعاد جورج هاملتون إلى هوليوود
بعد أن انتهى من تمثيل « أسواء في
البدان » ، وراح يبحث عن علاج
لقلبه الجريح ، ووجد هذا العلاج
منذ ثريا التي كانت قد ملتهرا وفات
صديقها رامي البقر هيسو أوبريان ،
وتأكدت من أنه ليس جادا في صداقته
لها .
وعلى شاطئه بالم سبرنجر المشهور
في لوس أنجلوس بدأت قصة حب
جديدة بين ثريا وجورج هاملتون
ولاحقتها عدسات الصحفيين وهما
ينهبان الأرض على ظهور الحياء في
العصر ، ثم وهما يتناولان فطورهما
على الشاطئ ، ثم العشاء ، ثم
السباحة ، ثم الكوكتيل ، ثم وهما
يرقصان التوبست في السهرة
معا في كل يوم ، وكل ليلة
وروي جورج قصة صداقته بثريا
فقال : « التقينا لأول مرة في بيت
صديق مشترك لنا بطي في بالم
سبرنجر ، وكان جميع الميوسوف
الأخريين يرقصون التوبست ، ولاحظ
أن ثريا تراقب الراقصين ، وشعر

الذي يقوم بطولته مونتي جومري
كليت .
وبين سوزان وجورج هاملتون قصة
حب بدأت في هوليوود في سنة ١٩٥٨ ،
وكان جورج وقتها شابا صغيرا في
التاسعة عشرة من عمره ، أما سوزان
فكانت في الثانية والعشرين
فلما ذهبت سوزان لتمثيل أسام
مونتي جومري كليت واجت شائعات
من صداقة جديدة بين سوزان
ومونتي ، ومونتي هو ساحر هوليوود
الأمر .
لم يتزوج مونتي .. مع أن اسمه
أقترن بأسماء فانات كثيرات من
زميلاته في عاصمة السينما ، ففي
سنة ١٩٥٠ عندما كانت اليزابيث
تيلور تعالج جراح قلبها بعد طلاقها
من تيك هيلتون زوجها الأول ، وقف
مونتي إلى جوارها ، وأكدت هوليوود
أنها متحابان ، وكنا في ذلك الوقت
يشتركان في تمثيل فيلم « مكان تحت
الشمس » .
وكانت هوليوود تتساءل : متى
تتزوج اليزابيث ومونتي ؟ ولكنهما
بعيا وجود أية فكرة للزواج ، وفلا
أبهما مجرد صديقين وزميلين
ثم تزوجت اليزابيث من ميكيل ويلدنج
ومايك تود ، وأبدى فيشر ، إلا أن
صداقتها بمونتي ظلت قائمة .. كانت
تظهر على السطح وتظهر .. كلمسا

أما شهرته الحقيقية فقد جاءت من
غرامياته مع بعض كواكب هوليوود
مثل روث رومان وليندا كريستيان
وكان هيو قبل أن يصل إلى الشاشة
الصغيرة يعمل بستانيا ، وبانما للحلوى
ثم بانما للملابس ، وأخيرا وصل إلى
الشاشة من طريق غرامياته ، وفي
صيف سنة ١٩٦٠ التقت ثريا بهيسو
أوبريان في الريفيرا ، وبدأت قصة
حب قصيرة بينهما ، وظلا متلازمين
عدة أسابيع .
ثم حان موعد عودة هيو إلى عمله ،
فلما ذهبت ثريا وراءه ، كانت معه في
نيويورك ، وكانت معه في هوليوود ،
وفي لاس فيجاس .. وفي كل مكان ،
وكانا في سن واحدة ، كلاهما كان في
الخامسة والثلاثين
وفي كل هذه الفترة كانت عدسات
المصورين وميون الصحفيين تلاحقهما ،
وكانت الصحف تتابع أخبارهما
وتتساءل : متى تتزوج الأميرة من رامي
البقر ؟
وبينما كانت هذه القصة تجري ،
كانت هناك قصة أخرى تدور في إيطاليا
وكان جورج هاملتون نجم مشهور
حولديون المنير الصاعد يعمل في فيلم
« أسواء في البدان » ، وكانت مناظره
تصور في مدينة فلورنسا ، وفي هذا
الوقت كانت سوزان كونهنسر تعمل في
ألمانيا في فيلم « سيجموند فرويد »



• طوق النجاة •

مرلت الوحدة ، منذ بدأت أدرك
واحس بما يجسري حولي .. بل
كلما تقدمت بين المسن أدركت بعد
هذا أني مضمورة ، منسية في
وحدتي كما تقول نجاة الصغيرة في
أغنيها المشهورة .. فمذ كنت في
الثامنة بدأت أشعر أن الحب كله ،
والحس كله لا حنى الكبيرة ، لاها
أصبحت مروسا لتتظر فارس الاحلام
الذي يحطها إلى على الزوجية
.. كانت أني تهتم بها أكثر مني ،
تجيب كل طلباتها وتشتري لها أحسن
الثياب ، وتطبخها معها إلى العارح
لتذهب إلى السينما أو تروان
الأسر الصديقة .. ورغم أني كنت
سعيدة لايتقضى شيء ، فقد بدأت
أشعر بعمرة من أحس ، ولا شعرت
أمي بهذه العمرة ، مدت يدها لربت
على خدي في حسان ودلت لي :
« مبهين يا همد .. نكره لما نصور
أحتك .. أمي لك وأعمل لك كل
الشيء أنت ماوراء »

على أني لم أعرف شيئا من
حس أمي واهتمامها .. فرحت
عندما حطت أحس ، ولكن القدر
كان عادرا فاحطفت الثوب أمي يوم
كتاب أحس الكبيرة ، وتطول الفرح
إلى حاتم ، وأصبت بصدمة تركت
أثرها في نفسي وأصصاني ..
ومرغني أني بعض الحنان الذي
فقدته بموت أمي طوال حسي
سنوات ، ولكن يبدو أن القدر كان
يدبر لي مفاجأة ثانية ، فقد مات
والدي ، ووجدت نفسي وحيدة
بلا أم وبلا أب ، وأنا في إسرائيل
تحتاج فيها كل سب إلى أم وإلى
أب .. وحدثت نفسي بلا تعاروب
ولا سد .. وكنت أقطع أيامي كلها
حزينة صبية من الناس جميعا إلا
من أخى الصغير ، لقطع حيالنا في
صمت وسكون مطلق ..

ولم يفرجني من صمتي هذا
التفيل ، إلا اشتعالي بالفن .. ولم
يخلصني من النسيان إلا الزواج ،
وقبل هذين الحادثين لم أكن أصور
أنني سأعيش طويلا .. لقد أصبح
التفيل في حياتي هو طوق النجاة ،
اذ ملا الفراغ الذي أعيش فيه ،
وحدثت خطبات المصحين الحب
المفقود عندي

• عاصفة من الأحداث •

عندما بدأت العمل في نسيم
« نسيم » من الحب .. وحدثت نفسي
في حوب سبل من الأحداث .. بعد
تفضل أحسن نسيم أكثر من مرة ،
وكان هذا سب في سلاومي ، رغم
أسر لا أومن بالحسد .. كادوري
في النسيم سببت من أن أسطر
جوادا ، ورغم أني أحاف موت من
الحياد ، إلا أنه لم يكن معقولا أن
أضحي بالدور ، ذهبت إلى استقبل
العاري لأبدأ التمرين على الركوب
.. وموت أربعة أيام ، كسمرت
فيها أنني أسعد مخلوقة في العالم ،
اذ بدأت أتلصص من خوف من ركوب
الحياد ، ولعل الشهور بالسعادة
ترب إلى الحواد الذي كنت أركبه ،



وحيدة منسية

الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

فإذا به يجمع ، وانتهى إلى منطقة
لسودها الحبال ، وأصطدعت رقتي
بحبل صبا ، ولم أشعر إلا وأن
بوي الأرض والدم يتزف من جروح
في رقتي ، وتصورت أن الحمل غد
دعنتي ، ولم أسمع رومي إلا بعد
أن نقلت إلى الطبيب وأكد لي أن
الامر لا يبدو محرو خفوش سمير
ولأصباح لاكثر من أسوع لملاح
وأشعر العمل في النسيم ..
وق أن أحد الماهد ، كن على صلاح
دوالقذر أن يدوس فوق يدي ،
وعندما نادانا بنيل المشهد ، أني
صلاح على يدي تنقله حنيفة ،
وشعرت بالأم احاد للدرجة أني
مرحت ورجت أني ، وبوقت العمل
وحادوس طلبت اكشف أني أصب
سرح في عظام يدي وتعرفت في
الحند واللحم وعروق اليد ، ومررت
الطبيب ضرورة وصمم يدي في
الحسن ، وعنها ووضع يدي مده
أسوع في الحسن ، وحللت هذه المدة
كن رملاني القلوب يعودوسي ،
وأولهم صلاح ذو المقار .. طما

• بوليس النجدة •

ونقصه البالية ، لا أمك نفسي
من الصعك كلما تذكرتها .. كنت
عندما حادثة أحس جدا ، اد كبرت
وربت معي ، ونقصه عندما سمع
سواء من أرمي من أن عمرها لم
برد من ١٥ عام ، وشاء أنها أن
بروحوها ومرضها ولكن لم يفسح
أرمي أم من الزواج حتى فوجئت
بها مدح على سحرني بأنها قد
طلعت من روحها ، ورجسي الأول
لأنها أنها قد عادت إليها عندما
تأبون بنسوان معا

ولم نمن لحظات حتى فوجئت
بأنها قد جادوا في مطاهرة ، أخوها
ووالدها وأختها ، ومنهم اليونون
من الصعود ، فأوفدوا أختها لكي
تأخذها من مدي ، وأنكرت وجودها ،
بعد أن أخفيتنا في الدولاب ، ولكن
الأحب دسلى أوالدها من يصبر
إلا اذا أخذها معه ، وسحصر
بوليس النجدة ليأخذها .. وبعد
أن عادت ، لأحب الثقة ، أخرجت
الخدمة من الدولاب ، وألقيت معها
على أن نحفي في الحمام ، ونلقه
لأحد ، حتى ولو طلب منها أنا
أخروج وحدها معها ومنهم
بوليس النجدة ، وقال لي صابط
الولس أن السوار قد راوها
وهي تصعد ولاسبيل أني نكران
وجودها .. وحاولنا حسمنا أخراج
بخدمه من الحمام ، ولكن لأحدوي ،
وم أحد بدأ من أن أهاجر بعدم
وجود أحد في الشقة غيري أنا
واحس ، فحدثنا نفسي ، ونحس
سكن ، أعصاب من الإعراف مشهورة
حس بطمش السب وتحرر ..
وحاد حسبي رومي لحندي على
هذه الحال فأخذته اندشة ...
وأخرجتنا البنت من الحمام وسلمناها
إلى أهلها بعد أراحد عليهم حسين
تمهدا بالا يؤذوها ... وعندما
انصرفوا شرحت له مر قناتي وأنا
أنكي فأنصرف ضاحكا .

بأن مؤسسة دعم السينما أخاز خطوات إيجابية لدعم صناعة السينما

خطوات إيجابية لصالح السينما

١ - ضريبة الملاهي

كانت ضريبة الملاهي إحدى المشاكل الأساسية التي تؤثر على إيرادات السينما ، وطالما ارتفعت أسعار السينما مطابقة بالفاء هذه الضريبة أو تحلها ، وهذه الاحصائية انقالية توضح لمن التذكرة الواحدة وكيفية توزيعها ونسب التوزيع منها :
 من التذكرة ٢٣٠ مليما
 الضرائب ٨٠ مليما
 حصة دار العرض ٧٥ مليما
 عمولة التوزيع ٩ مليمات
 الصافي للمنتج ٦٤ مليما
 أي أن المنتج يحصل من كل تذكرة البالغ ٢٣٠ مليما على ٦٤ مليما فقط وهذا بالنسبة للعرض الأول في القاهرة والإسكندرية ، وينتج من هذه الاحصائية المتقدمة أن الضريبة مرتفعة وأن ما يؤول للمنتج طين بالنسبة للإيرادات هذا في الوقت الذي يجب أن ترمي الدولة السينما رعاية شاملة خاصة في الظروف الحالية التي يجتازها الفيلم العربي وتقدم السينمائيون بأكثر من شكوى ، وكانت آخر شكوى متقدمة نماذج من المساعدات التي تقدمها بعض الدول المنتجة للسينما لصناعة السينما ، مثلا ..

اسبانيا .. تدفع مبلغا يتراوح بين ٢٥ ٪ و ٥٠ ٪ من قيمة الميزانية ايطاليا .. تدفع للمنتج ١٨ ٪ من إيرادات الشباك شاملة الضريبة ألمانيا الغربية .. تدفع ٢٥ ٪ من الميزانية كمعونة للمنتج فرنسا .. تدفع معونات مالية لكل من المنتج ودار السينما انجلترا .. اعفت الفيلم الانجليزي من ضريبة الملاهي وتدفع للمنتجين حلاوة تصوير الدول الشرقية .. تتحمل خسائر السينما

وقد اخذت المؤسسة بمطالب السينمائيين وقضت اقتراحا رفعته الى وزير الثقافة لتوقيعه .. هذا الاقتراح يقول .. « ضريبة الملاهي يعود دخلها على المنتج ودار العرض نسبة ثلاثة ارباع للمنتج ، وربع لدار العرض ، على أن يكون هذا في دور العرض العربية التي تعرض أول عرض فقط » ولكن السينمائيين امتنعوا على العرض الثاني من الاقتراح الخاص بالعرض الأول ، وطالبوا بأن يكون هذا التوزيع بالنسبة لجميع دور العرض في الجمهورية ، ومعنى هذا أن المنتج يستطيع أن يحصل من فيلمه في كل عام من ٢٠٠٠ الى ٤٠٠٠ جنيه وهذا مكسب لا شك له .. وقد اخذت المؤسسة بالاقتراح الجديد ووافقت عليه

٢ - جوائز تشجيعية

١ - للإنتاج الجيد : قررت المؤسسة توزيع جوائز تشجيعية مالية للأفلام التاريخية والاحتمالية ذات المستوى الرفيع ولكن السينمائيين طالبوا بالاقتراح هذه الجوائز على أنواع معينة من الافلام ولابد من تطبيقها على جميع أنواع الافلام ، تربية او ذببية او اجتماعية او استعراضية عالية طالما أنها على مستوى رفيع وقد اخذت المؤسسة ايضا في هذا الموضوع برأي السينمائيين وقرروا أن تكون الجوائز المالية في الإنتاج لجميع أنواع الافلام ذات المستوى الجيد .
 ب - للفنانين والفنانيات : كما قررت المؤسسة تقديم جوائز مالية للفنانين والفنانيات التي تعرض اعمالهم في المهرجانات العالمية وقد عارض السينمائيون في تحديد

الجوائز بالافلام التي تعرض في المهرجانات العالمية ، وطالبوا بأن يكون منح هذه الجوائز لكل من ادى دورا جيدا في تمثيلها أو مهيا في افلام جيدة موهما وليسته فقط التي تسافر الى المهرجانات وقد اخذت المؤسسة ايضا بهذا الرأي واصبح من المفرد صرف جوائز مالية للفنانين والفنانيات

٣ - الضرائب الجمركية

- استقر الرأي على الغاء الاملاء العام والمعدات والآلات السينمائية من الضرائب الجمركية الباطنة باعتبارها مستوردات أساسية للصناعة

٤ - دور العرض

متنما طالب السينمائيون بحماية الفيلم العربي من الفيلم الاجنبي ، كان من ضمن طلباتهم ضرورة احبار اصحاب دور السينما الاجنبية الضخمة على قبول عرض الافلام العربية بها ، وصدر قانون تنظيم هذه العملية ، يشترط على كل دار عرض ان تعرض فيلما عربيا لمدة اسبوع على الأقل كل اربعة اشهر ، ولكن هذا القانون كان قاصرا ، فقد لجأ اصحاب هذه الدور الاجنبية لوضع شروط قاسية على اصحاب الافلام العربية منها

١ - حالة التنبية المثوية التي يحصل عليها صاحب الفيلم ، وهي تتراوح بين ٢٥ ٪ و ٥٠ ٪
 ب - عدم عرض الفيلم اكثر من اسبوع واحد كما اشترطوا لامتداد عرضه اسبوعا تانيا ان يدر في الاسبوع الأول إيرادا كبيرا غالبا لا يمكن تحقيقه حتى في الافلام الاجنبية .

ج - حملوا منتج الفيلم المعروف تكاليف الاملاء التكميلية التي تسجلها عادة دار العرض ونتج من ذلك خسائر مؤكدة وهروب المنتجين من هذا النصف ، وبذلك لم يتحقق الهدف من القانون المقصود به املا حماية الفيلم العربي والاحة الفرصة امامه لعرضه في الدور السينمائية المتارة

وقد عاد السينمائيون واقترحوا تعديل هذا القانون ، على أن يكون ملزما بالاقتضاء مدة عرض الفيلم العربي من اسبوعين وعلى أن ينص على حد أدنى للنسبة المثوية على الا تقل عن ٥٥ ٪ في الاسبوع الأول و ٥٠ ٪ في المائة في اسبوع الثاني ، وان يمتد العرض اسبوعا ثالثا ورابعا وخامسا طالما انه يدر دخلا مناسب لا يقل عن ١٥٠٠ جنيه في الاسبوع وعلى انه تتحمل هذه الدور تكاليف افلام التكملة اسوة بما ماعو متبع مع الافلام الاجنبية

وقد استجابت المؤسسة الى هذا الطلب ، ورات بدلا من تعديل القانون القديم ، الفاء وادماج الاوضاع والاقتراحات المطلوبة في قانون تنظيم السينما

٥ - الكهرباء والإعلانات

- وقد اهتم السيد وزير الثقافة والارشاد بنفسه بهذا الطلب الذي يطلبه السينمائيون من ضرورة السعي وراء الجهات المسؤولة على تخفيض لمن التيار الكهربائي الذي يستعملونه في العناية على واحيات دور العرض ، والسعي ايضا عند دور الصحافة للتخفيف من لمن الاعلانات الخاصة بالسينما .. وذلك لتكون إحدى الوسائل لمساعدة الفيلم العربي .

دع مع

شخصية

الرجل

ملخص ما نشر :

لأن يوم قرر الريحاني أن يهجر شخصية « كشكش بك » .. فقد ذهب هو وزوجته بديعة مصابني إلى دولي الفرج ، وكان هو المصيف الذي يهجر إليه أهل القاهرة منذ نصف قرن ، وشاهد الريحاني في أحد المسارح ممثلا بقله شخصية « كشكش بك » .. وملاء الاستياء للإبتدال الذي تقدم به الشخصية التي ابتكرها وصنع بها مجده .. وفي نفس الوقت كان الريحاني يعاني من أزمة المسرح ، إذ لم يكن يجد مسرحا يعمل عليه هو وفرقة .. وقرر الريحاني أن يسافر هو وبديعة مصابني إلى أمريكا الجنوبية

التي الريحاني عند نزوله بأحد المسودين الذين يقيمون في أمريكا الجنوبية ، ولم يكن أحد زملاء الريحاني يلمسه إلى الرجل على أنه « كشكش بك » حتى لار الرجل متغلا مكذبا هذا الادعاء.



شو ما الحكي .. أنت مالك كشكش بك .. أنا شفته العام الماضي في حمير بالشام

حسرة كشكش بك المشهور في بلادنا



استغل الريحاني بفترة متواصلة لعمل اسم « كاريبالدي » كانت لا تكاد تعمل شدة أمواج البحر .. وكانت تصعبه في الرحلة زوجته بديعة مصابني وبعض أفراد فرقة ، وقد لاقوا مشاقا ومصاعب جمة حتى وصلوا جميعا في النهاية إلى أمريكا الجنوبية وتزلوا إلى أحد الموانئ

يا ليل يا عين .. يا ليل يا عين

ولكن الريحاني سارع إلى اقتناع الرجل بطريقة عملية .. سارع بفرج الماكياج من حقله ونهول بسرعة إلى « كشكش بك » ولم يلبث أن أصبح في الفندق أن فرقة غنائية وصلت من مصر لتعمل في الفندق ، وتحضر العرب القيمين في الميناء .. وكان أن غنت بديعة مصابني وجلس معها الريحاني وأفراد الفرقة كمشاهدة



وبدا الريحاني ومعه بديعة وباقي أفراد الفرقة يتسوقون برحلات
فنية ، يطوفون بها بلاد أمريكا الجنوبية ، وهم يصادفون نجاحا كبيرا
في كل بلد .. يحج الريحاني كممثل ونجحت بديعة كمطربة . وما
أكثر ما ضحك لهما الجماهير في كل ليلة

٣٤



٣٥



أصبح الريحاني ومعه فرقة ، كالستار البشري .. كان يتنقل
كل يوم من بلد إلى آخر ، ويتزايد نجاحه يوما بعد يوم ، ووجه
الفرقة لكي يعيش كالرياء أمريكا الجنوبية ، أصحاب الملايين
الذين يتكبرون في هذه المناطق البكر الفنية

٣٦

كان الريحاني يريد العودة إلى القاهرة ، ولكنه كان يضطر إلى إطالة الرحلة ، خاصة لرغبات
العرب المقيمين في أمريكا الجنوبية ، وكان يضطر إلى إقامة الحفلات في كل بلد ينزل به ، وكان
مرة أفلام خمس حفلات في يوم واحد بالمرح الإمبراطوري بمدينة ديونيسيو ديون ، وكان
للمرح يتسع لخمسة آلاف مشجع ، وفي كل حفل كان المسرح يمثل عن آخره بجمهور المتفرجين



٣٧

عاد الريحاني إلى أرض الوطن .. إلى الإسكندرية ليلقي
بأعين صديقي الذي كان يعمل مع الكساد ثم انضم لتجيبه
الريحاني وألفا فرقة للعمل على مسرح دار التمثيل العربي
وكانت البطولة النسائية مفعودة لبديعة مصانتي ونجيب
أحمد .. وخلال العمل في هذه الفرقة عشت بديعة
مصانتي من الريحاني وقام بينهما خلاف أدى إلى انفصالهما

٣٨



الر الخلاف الذي قام بين الريحاني وزوجته بديعة
مصانتي على انصافه ، فقرر أن يترك الفرقة ، وجاء بعد
ذلك متمهد الحفلات على يوسف وعرض عليه أن يؤلف
فرقة تمثيلية تقدم روايات درامية .. وألف نجيب الفرقة
وضم إليها أفراد فرقة يوسف وهبي الذين كانوا قد
اختلفوا مع يوسف ، ولكن الخلاف كان الريحاني ، ففشل

كان الريعاني قد ضم الى فرقته الجديدة هذه : روز اليوسف وعزيزة امر وزنب صدقي وحسين رياضي وعاري منصور واحمد علام ، وكانوا جميعا من نجوم الدراما المعروفين ، وكان يدفع لهم مرتباتهم بانتظام طوال فترة تدريبهم على المسرحيات التي مستقماها الفرقة ، واستعان بكتاب المترجمين لينقلوا له دوائج المسرح الفسري . ولكنه لم يضع في اعتباره ان افراد الفرقة يمكن ان يغفروا به ، فبعد ان اعد عدته ليوم الافتتاح ، اذا بهم يتسللون واحدا وراء الآخر ، عائدين الى فرقهم الاصيلة . فرقة دسيس ، ورغم ذلك استطاع الريعاني ان يفتح العمل بالفرقة في موعده المحدد



٣٦

واصبح الريعاني هذا للسخرية .. سخرت منه الصحافة ايضا السخرية ، وطاردته الزملاء بسخرتهم في شجاعة ، ولكن هذا لم يفت في مصده ، فاستمر ما انتباهه الياس وهو يرى اصحاب الدون يكتالبون عليه بعجزاتهم ومطارداتهم له



٣٧

ولم الريعاني بفرقة الدرامية هذه مسرحتي : المتمردة والاصحح وغير ذلك من المسرحيات ، وكلها من دوائج المسرح الاجنبى .. ورغم ذلك فشل الريعاني فشلا ذريعا ، لان الناس لم يالعهو كممثل جاد .. بل كانت صورة كسكن بك لا تزال عالقة بادهانهم ، وكانوا يصحكون كلما راوه



٣٨

واضطر الريعاني الى حل الفرقة .. وفي اليوم التالي استلمه النيابة لتتحقق منه في بلاغ تقدمت به احدى الممثلات في الفرقة ، وكانت قد استاجرت منه اسبوعا كاملا من حملاتها ، ودفعت له ٦٥ جنيها واستكثته ايعال امانة بالمبلغ ، ولكنه حل الفرقة دون ان ينقل غفلة منها .. ووصلت القصة الى النائب العام ، الذي أدرك حقيقة الامر واصدر امرا بحفظ الملاح

« البقية في الاسبوع القادم »



٣٩

وامام تكالب الدائنين ، اضطر الريعاني الى ان يقبل عروضها بسيطة من منتهدى الحملات حتى يواجه ديونه والنزاعات ، وحتى يستطيع ان يدفع مرتبات افراد فرقته ، ورغم هذه التضحيات لم يكن افراد الفرقة يكفى ليسد اهل نفقاتها

الحبيب

لا يحتاج عيني



ان السعادة التي عرفتها
ريسا .. بعد ان احببت ..
لم تعرف مثلها من قبل .

ان الحب جعل ريسا تقوم
بدور السكرتيرة للفنان
الذي احبته . . .

ريسا .. نموذج من فسه
الجمال ، احب المصغره
ممثله في الفنان الرشي .





الفنان الزنجرى راي تشارلس من ملوك موسيقى
الجاز .. وفي يوليو ١٩٦١ كان الفنان الاسود في
« جزر الانتيب » .. ليشترك بفرقته في مهرجان
موسيقى « الجاز » الذي يستوى على عرشها دائماً
الزوج ..

هنالك التقت به الصحفية الفنلندية الشابة « ريتا
جونسون » .. ولئن كانت نظرة .. فلقد كانت من
طرف واحد لأن « راي تشارلس » أعمى ..
ان الفصح بدأت اعجاباً من القلب الشاب بالعقيرة
ممثلة في فنان يتهاوت على حفلاته الملايين
من تلك اللحظة تبعت ريتا « تشارلس » كطله ..

جاءت معه الى امريكا .. ولكنها ظلت حريصة على ان
تخفى امر هذا الحب عن الجمهور .. لكلا يهرج فشاها
وحتى تعرف ان قلبه قد خفق لها كما خفق قلبها له
.. كانت تتجنب دائماً ان تؤخذ لها صورة معه ..
فالصورة هي التي تثبت ان شيئاً بينهما ..

ولم يعلن الاثنان حبهما حتى عاد « تشارلس » بعد
ذلك الى باريس ليقيم عدداً من حفلاته .. لم ير
العاشقان باساً عندئذ من ان يوحا بسرهما للجمع
.. فقد ناكذ لكل منها ان السهم واحد ..

وسبحان من يجمع الابيض على الاسود .. ويجعل
في القلب غنى عن النظر .. انه الحب !!

كاريكاتير

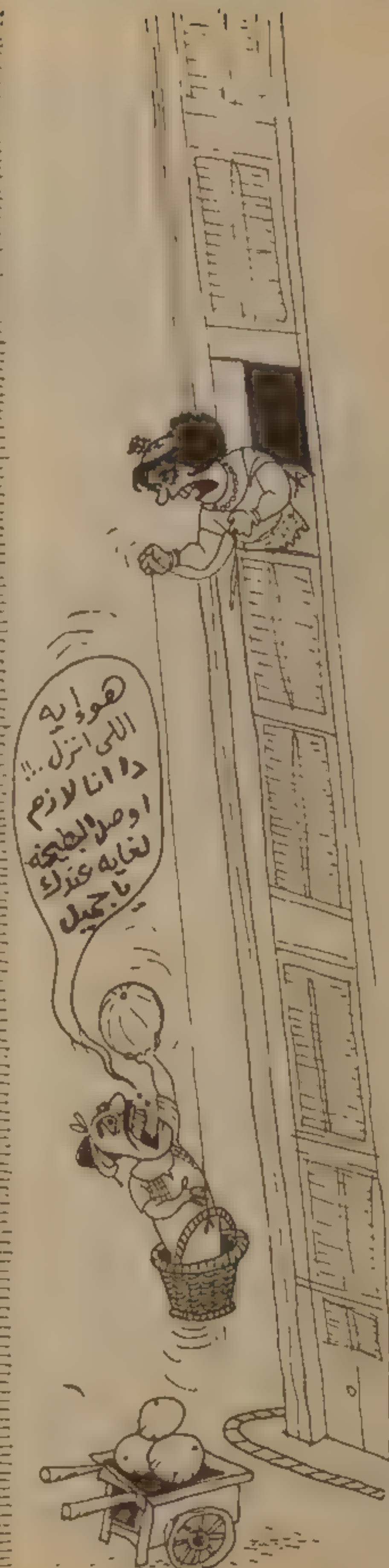
بريئة حاك



دنا فاتها على النهاردة .. قالني
واحد اشترى مني نص العريكة



العلل القتاوى .. العلل



بدون تعليق

الثلاثاء ٢٦ يونيو

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغاني المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتي
١٢ر٠٠	مع الناس
١٢ر٢٠	ثلاث فواير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	مغامرات في هاواي
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانبياء واسماء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	المعلم للجميع
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أمان
٨ر١٥	نهضتنا
٨ر٢٠	عادات وتقاليد
٩ر٠٠	برنامج ٢ x ٢
٩ر١٠	لوحات راقصة
٩ر٢٠	من مكتبة الافلام
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	تمثيلية السهرة
٦ر٠٠	الفتنة رقم ٧
٦ر٠٠	الشك الكثير
٦ر٥٠	أمان
٧ر١٥	توبار
٧ر٤٠	قصص من الناطق
٨ر٠٠	غرفة الباليه
٨ر٢٠	الطريق السريع الدولي
٨ر٤٥	مسوغ الكلام
٩ر١٠	موقف الاوبسيس
١٠ر١٥	فيلم أودوبي

الاربعاء ٢٧ يونيو

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغاني المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتي
١٢ر٠٠	مجلة التلفزيون
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	مغامرات شارع بويون
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	أهم الانبياء واسماء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	مسححات من التاريخ
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أمان
٨ر١٥	تمثيلية
٨ر٤٥	راي الشعب
٩ر٢٠	أ.ب.ت
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	القيم الاوربي
٦ر٠٠	القناة رقم ٧
٦ر٠٠	ييري ماسون
٦ر٤٥	أمان
٧ر١٥	سيارة الجدة
٧ر٤٥	رحلة مع الاعمام
٧ر٥٥	من المسرح الى الشاشة
٨ر١٠	حساب بوريتا يانج
٨ر٤٥	مغامرات في البحار
٩ر١٠	صراع الحياة
١٠ر١٥	فيلم عربي



الخميس ٢٨ يونيو

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغاني المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتي
١٢ر٠٠	برنامج ٢ x ٢
١٢ر٢٠	ثلاث فواير
١٢ر٤٥	البرامج التعليمية
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	صراع تحت الشمس
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	نادي جنة الاطفال
٦ر٢٠	مغامرات سيانكي
٦ر٤٥	مكتبة الافلام
٧ر٠٠	أهم الانبياء واسماء على الاحداث
٧ر١٥	رحلة المرأة
٧ر٤٥	صور من حياة الشعب
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أمان
٨ر١٥	مع الاطفال
٨ر٢٠	رسالة
٩ر٠٠	على شاطئ النيل
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	مسرحية منقولة
١٠ر٢٠	مسرح التلفزيون
٦ر٠٠	البرامج التعليمية (هندسة)
٧ر١٥	النبرد
٧ر٤٠	أمان
٧ر٥٠	مارحي
٨ر١٥	فيلم عربي
١٠ر١٥	فيلم أودوبي

الجمعة ٢٩ يونيو

١٠ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١٠ر١٥	عرض برامج المساء والسهرة
١٠ر٢٠	لك يا سيدتي
١٠ر٤٥	من برامج الثقافية
١٠ر٥٠	نور على نور
١٠ر٤٠	من الاغاني المختارة
١٠ر٣٠	الميلاديات الرياضية
١٠ر٢٥	من الاغاني المختارة
١٠ر٢٠	في عالم الحيوان
١٠ر١٥	جنة الاطفال
١٠ر١٥	مسابقة ١٩٦٢ المسرح الصامت
١٠ر١٥	مع العائلة
١٠ر١٥	آخر الاسبوع
١٠ر٢٠	معلومات وحقائق
١٠ر٢٠	نافذة على العالم

الاحد ١ يوليو

٩ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥	أقوال الصحف
٩ر٢٠	من الاغاني المختارة
٩ر٤٥	لك يا سيدتي
١٠ر٠٠	برنامج أ.ب.ت
١٠ر٢٠	ثلاث فواير
١٠ر٤٥	البرامج التعليمية
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٠	الحان والوان
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٢٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية الهندسية
٧ر٠٠	الاقتصاد في حياتنا
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	مع الفن
٨ر٠٠	أهم الانبياء
٨ر١٠	أمان
٨ر١٥	فرقة باليه التلفزيون
٨ر٢٠	الرمال الناعمة
٩ر٠٠	مجلة التلفزيون
١٠ر٠٠	أخبار
١٠ر١٥	الفيلم الأمريكي
٦ر٠٠	القناة رقم ٧
٦ر٠٠	المسرح رقم ٧
٦ر٢٥	أمان
٦ر٣٥	أوه سوزانا
٧ر١٥	حجائب البحار
٧ر٤٠	أمان
٧ر٤٥	مع الموسيقى العالمية
٨ر٢٠	عائلة نورث
٨ر٥٥	قصص راقصة
٩ر١٠	الاماني الواسعة
١٠ر١٥	تمثيلية السهرة

الاثنين ٢ يوليو

٩ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٩ر١٥	أقوال الصحف
٩ر٢٠	من الاغاني المختارة
٩ر٤٥	لك يا سيدتي
١٠ر٠٠	اختبر معلوماتك
١٠ر٢٠	وليم تل
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	مغامرات في البحار
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٧ر٠٠	الاقتصاد في حياتنا
٧ر١٥	مجلة المرأة
٧ر٤٥	أسوأ
٨ر٠٠	أهم الانبياء
٨ر١٠	أمان
٨ر١٥	أمن الشمس
٨ر٢٠	من الجاني ٢
٩ر٠٠	القاعدة الشعبية
٩ر٤٥	رحلة مع الاقام
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	الفيلم العربي
٦ر٠٠	القناة رقم ٧
٦ر٠٠	ييري ماسون
٦ر٤٥	أمان
٧ر١٥	نور على نور
٨ر٠٠	روائع الدراما
٨ر٢٠	دوني جيل
٨ر٤٠	أمان
٨ر٥٠	معاً
٩ر١٥	



٨ر١٠	أمان
٨ر١٥	صحف
٨ر٢٠	مينة من حمة
٩ر٠٠	بريد التلفزيون
١٠ر٠٠	الاخبار
١٠ر١٥	الاسبوع ٧ أيام
١١ر١٥	فيلم عربي جديد
٦ر٠٠	أحب لوسي
٦ر٢٠	أمان
٦ر٣٥	موند
٧ر٢٠	مغامرات أموت وكاستيللو
٧ر٥٠	هتشكوك يقدم
٨ر٢٥	القراصنة
٨ر٥٠	الرمح المكسور
٩ر١٠	الحان والوان
١٠ر١٥	فيلم أمريكي

السبت ٣ يوليو

١١ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
١١ر١٥	أقوال الصحف
١١ر٢٠	من الاغاني المختارة
١١ر٤٥	لك يا سيدتي
١٢ر٠٠	على شاطئ النيل/الهوى
٤ر٠٠	الافتتاح والقرآن الكريم
٤ر١٥	سهرتنا الليلة
٤ر٢٥	موقف الاوبسيس
٥ر١٥	أقوال الصحف
٥ر٣٠	جنة الاطفال
٦ر٠٠	البرامج التعليمية
٦ر٠٠	أهم الانبياء واسماء على الاحداث
٧ر١٥	مع العائلة
٧ر٤٥	رحمة اليوم
٨ر٠٠	نافذة على العالم
٨ر١٠	أمنة
٨ر١٥	بهمسا
٨ر٢٠	تمثيلية حقائق
٩ر٠٠	أخبار معلوماتك
٩ر٢٠	حادث الاسبوع
١٠ر٠٠	أخبار
١٠ر١٥	ليالي القاهرة
٦ر٠٠	القناة رقم ٧
٦ر٠٠	٧٧ شارع سن ست
٦ر٥٠	أمان
٧ر١٥	هوا لوبج كاسيد
٧ر٤٠	امصارمة الحرة
٨ر١٠	لوحات راقصة
٨ر٢٥	انصار ل
٨ر٥٠	انصار
٩ر١٥	ري الشعب
١٠ر١٥	فيلم أودوبي



حبى الوحيد

دكترة نوال السعداوى

كل امرأة خائنة وراءها رجل خائن

كان لون السماء في عيني غريباً... وكان طعم الخبز والجبن في فمي يميذا كل البعد عن طعمهما الذي عرفته... وكانت وجوه الناس وهم يمرون أمامي تبدو كوجوه العرائس المتحركة... حتى الهواء الذي كنت أشعر به يدخل صدري في صعوبة، كان غريباً في رائحته وكثافته... ونظرت إلى يدي وهي تمسك بقطعة الخبز فأحسست أنها غريبة عني أيضاً في شكلها، وحركاتها، وأصابعي كنت في حول الخبز وقيمة تحيلة كأنها أصابع دمبة ليست فيها دماء، وليست فيها حياة...

كل شيء حولي يبدو كأنه ينتهي، أو انتهى منذ لحظات... وأحسست ببرودة الفناء في حلقى، ووقعت قطعة الخبز من يدي... ورأيت قليلاً أسود يجري إليها... ويمسكها بلسانه... وينظر إلى... ولا أدري ماذا كان في عينيه... دموع... جوع... ألم... ذل... وحدة... أم كل هذا؟

وفتحت فمي في دهشة... كأنني أعثر في هذا العالم الذي رأيته منذ لحظة ينتهي، على قطعة من الحياة، أى قطعة وأى حياة... عثرت على عيني كلب أجرب فيها شقاء... وفيهما جوع، وأتسيا، أخرى كثيرة تعب من الحرمان والألم، عن شيء تفصح، تفصول، تنطق في ذلك العالم الإيكى، الميت... واقتربت من الكلب أدبت على رأسه.

وظهر... وأحس الكلب بالحنان قبت في عينيه الدهشة كأنها لم يربت أحد على ظهره أبداً... ثم انكش، واستكان تحت يدي كقطر يتيم ضائع...

وأحسست بدموع ساخنة تنحدر على وجهي، ونظرت إلى الكلب في اشتياق، وترك قطعة الخبز تقع من بين أسنانه، وأخذ يتسحج بي كأنه يقول لي: لا تبكى... اننى منك!!

ودعشت وقلت لنفسى: تلك كلمات لم يقلها الرجل الذى اسمه زوجي... وابتسمت للكلب في امتنان ودبت على ظهره، وتركته، ومشيت أفكر... هل أعود إلى البيت... لا، مستحيل... ساموت هنا على قارعة الطريق ولا أذهب إلى البيت...

وغامت عيناى فليد ورايت زوجي جالساً في حجرة الطعام لابساً المنامة

الجديدة التي اشتريتها له بدلا من أن أشتري لنفسى حذاء بدل هذا إلى القديم الوحيد... منامة حريرية بيضاء... وسمعت صوته يقول لي: من قال لك ذلك؟

قلت له: للآن وللآن وللآن... وسكت قليلاً... وطلعت أنه يقول لي: كذابون... وينتهى الكلام ويخرج إلى عمله... لكننى سمعته يقول وهو ينظر بعيداً عنى: لقد صدقوا... اننى أحبها... وأننى أقابلها كل يوم، وأذهب إلى بيتها... ماذا تريدين؟

وفتحت فمي لأرد لكن الكلمات تجمدت على شفتي وأحسست أن قلبي لم يعد يدق، وأن الحياة داخلى تجمدت، وانتهت... وافقت بعد قليل ورأيت حولي عيوناً كثيرة صغيرة تنظر إلى وتقول لي: ماما...

ولم أحضنها ولم أقبلها، رأيته عيوناً غريبة عني... تشبه عيني الرجل الذى كان جالساً أمامي منذ لحظات... وأحسست أن أعماقى الميتة لم يعد بها أثر لاموتى... وما هى أموتى؟ أليست هى امتدادا لحبى؟

أليست هى حبى لتتاج حبى؟... ومشيت بلا وعى... إلى أين أذهب... إلى أين... إلى أمى... وماذا أقول لهما؟... زوجي يخوننى... باللعاد الذى ينصب على رأسى قبل رأسه... يا للكرامة التى ستهدر التى هى كسر امتى... لا... لن أذهب إليها... لن يعرف أحد من الأسس أو الجن أن زوجي يخوننى... بعض الناس يرونه مع امرأة ويشكون... ولكن الشك غير اليقين، أن كل الناس يشكون في كل الناس...

هذا هو طبيعى عام كالهوام، والهوام والماء، ولكن اليقين! لا لأن أبوح لهم بالسر الخطير... ومشيت... ومشيت... وأحسست أن فمي تؤلمنى... آه... ليتنى اشتريت الحذاء بدلا من المنامة... إلى أين أذهب... إلى أين أذهب... ولا أدري كيف قفزت صوريه في رأسى... رجل متوسط الطول... له عينان زرقاوان شبيقتان... حينما رأيته مع زوجي لأول مرة كرحته بلا سبب، لعل حركات رقبته الكثيرة توهو بشد ربطة عتقه آثارا اشتزازى، أو لعل صوته الرقيق العاد الذى يشبه صوت النساء جعلنى أنفر منه، كن زوجي كان يحبه ويهتم به فكان لابد لي ألا أظهر نفورى منه... ورأيت

هذا الرجل كثيرا مع زوجي... وفى مرة جاء ولم يكن زوجي بالبيت... وطلعت أنه سيخفى لكنه جلس وطلب فتجانا من القهوة... وأخذ يكلمنى وينظر إلى... إلى ذراعى، وإلى صدري، وإلى ساقى حينما امتنى... وأحسست أن نظراته الغريبة تكاد تخلع ملابسى كلها من فوق جسدى... وكان جريئا وقعا وسمعته يقول لي بصوت كتيب فيه شهوة فجأة ماعت لها معدنى وأمعانى وأحسست برغبة في القى... أن زوجك مخطوط... هذا الرجل انى أحسده...

لا أدري كيف تذكرت هذا الرجل مع أن هذه العادة وقعت من سنتين ولم تتكرر بعد ذلك حتى أنترسيتها... هل لانه الرجل الوحيد الذى غازلنى بعد أن تزوجت، هل لأننى أصبحت فى حاجة إلى أن أسستعيد كلسه لي... أن زوجك مخطوط... هذا الرجل انى أحسده... وأحسست أن تقنى بأنوثتى بدأت تهتز... وأغضت عيني... آه... لا أريد أن أحس ذلك... لا أريد أن أرى أنوثتى وهي تحضر أمامى... لا... لن أذهب... سأنتقلها من الموات!

وفتحت عيني على الطريق ومشيت أجرى إليه... وكنت أعرف بيته فقد كان زوجي يمر عليه كثيرا... ورأيت ملاحه تنقلص في دهشة كبيرة حينما فتح الباب ورأى... وطن أول الامر أن حادقا وقع لزوجي، لكننى جلست وجلفت عرقى... وظللت صاحبة بعض الوقت... وقد تجسم نفورى منه حين رأيته بملابسه الداخلية فقط وذراعه وساقاه رفيعتان موجهتان ويغطيها شعر كثيف أسود لا يبدو نظيفا... كأنه لم يستحم منذ شهور...

وقلت له وأنا لا أنظر إليه... أريد أن أعرف... لماذا قلت لي في يوم من الأيام أن زوجي مخطوط وأناك تصدده؟ لماذا قلت ذلك؟ هل كانت مجاملة مجرد مجاملة أم أنك كنت تمنى ذلك؟ وسمعته يقول: كنت أعنى ذلك... ولا زلت أعنيه...

وأحسست بدبيب الأمل يسرى في أعماقى... ويمتد الحياة... بعض الحياة... لأنوثتى الجريئة التى تعترض... وقلت: ولكنه تركنى إلى امرأة أخرى...

قال: للطفل! كل الرجال مفلونون إلا القليل... قلت: وأنت؟ قال: أنا من القليل... ولهذا

لم أتزوج واعتدل في كرسيه وقال: كم سنة مرت على زواجكما؟ قلت: عشر سنين... قال وهو يتنسم: وهذه أول خيانة له؟

وأحسست برغبة شديدة في أن أصفه على وجهه لكننى لم أستسكت وسمعته يضطك ويتنهت في سعادة كبيرة ويقول: أعنى أول خيانة تعرفينها؟

وقلت له في اشتزاز: تعنى أنه كان يخوننى؟ وقال: لا أدري... ولكنى أعرف أن كل الرجال يخونون زوجاتهم... كل الرجال الذين عرفتهم...

قلت وقد زاد اشتزازى منه ومن كل الرجال أن الرجل بطبيعته خائن... قال وهو ينظر بعيدا: ما دامت تلك هى طبيعته فلا يسكن أن تسميها خيانة...

وماذا تسميها إذن؟ ولماذا تسميها... اننى أكره

الاسماء... ليس هناك اسم ينطبق انطباقا كاملا على الشيء الذى يرمز إليه... ليس فى مقدور الإنسان أن يخلق اسما لشيء لم يخلفه هو... ان الطبيعة أكبر من الإنسان بكثير... وسكت قليلا فسكر... وقلت: يا للرجل الغريب يستطيع أن يبرر أى شيء بلسانه... لكننى أحسست بشيء من الحياة تدب في عقل المشلول واستندت رأسى على ظهر الكرسي وقلت له وأنا شاردة: والمرأة؟

قال بلا تفكير: كالرجل تماما... وانتظمت وافقة وأنا أقول: لا! إن المرأة لا تفكر في خيانة زوجها أبدا...

ورن صوتى في أذنى قويا مؤمنا بما أقول... ورأيت ينظر إلى نظرة ذات معنى... نقلت: ألا إذا عرفت أنه يخونها... وأنا لا أسميها خائنة في ذلك الوقت لأنها تخون نفسها قبل أن تخونه... وتلهو كرامتها قبل أن تلهو كرامته... أنه نوع من الانتحار البطيء... المرأة الجبان التى تخاف من الموت السريع...

وسكت قليلا يفكر ثم قال وهو يتنسم: يا للمرأة الغريبة تستطيع أن تبرر أى شيء بلسانها... وابتسمت فانتهز هذه الفرصة وقال: ماذا تشيرين؟ قلت: فتجان من القهوة مخطوط...



أضف

إلى



العلم والبرهان والبرهان والبرهان
ترجمة : عثمان نوري

ابن سنان في القرن الكريم
تأليف : عباس محمد العقاد ٣٥

الكترونيات للجميع
ترجمة : يحيى شفيق

ذكريات المدرسة
ترجم بإشراف الدكتور كليبيا مارنيلان

الوطن العربي
تأليف : أمين سعيد ٣٠

عجائب العلم الحديث
ترجمة : محمد حسن الدين وعبدالمجيد

صحاري مصر
تأليف : القصاص - د. جلال الدين

الإسلام دين العلم والمدنية
تأليف : الشيخ محمد ٣٠

عبقريّة محمد
تأليف : عباس محمد العقاد ٣٠

العلم والكشف عن الجبرية
مراجعة : الدكتور عبد الفتاح اساميل

الإسلام دين الفطرة والحريّة
تأليف : عبد العزيز جاديش ٣٠

الامبراطورية الإسلامية
تأليف : الدكتور محمد عبد الحكيم ٣٠

عجائب العلم للناشئين
مراجعة : محمد حافظ البرهان

أنت وقلبك
تأليف : محمد إبراهيم ٣٥

أم النبي
تأليف : الدكتور بنت الناطل ٣٠

جغرافية الجوع
ترجم : نكدي الربيع - مراجعة : محمد حسن

ثورات العرب
في القرن العشرين
تأليف : أمين سعيد ٣٠

البؤسار
ترجم : حافظ إبراهيم ٣٠

نطلب من دار الحلال ومن المكتبات الشريفة بمختلف
أحوا والعالم العربي - مكتبة المتنبي - قاسم الربيع بقراد
العراق

وقام من المطبخ وتركني... وأخذت
أجمل الصالة التي أجلس بها والآلات
المتناثر هنا وهناك بلا ترتيب . وبلا
نظافة . وعادوني اشتزازي منه ومن
حياته ... يا للمتاع الكذاب حل
يؤمن بكل مايقول .. وحل يفهم الحياة
حقا كما يبدو أنه فيلسوف كبير .
وأذا كان هو متفوقا على الناس في
عقله وقهقهة للحياة فلماذا تكون حياته
أسوأ من حياتهم . وبسته أقدر من
يوتهم . وجسده أقدر من أجسامهم .
إن اللهم الصحيح يدفع إلى الامام .
إلى التقدم . وإن الحياة تختار الاصلح
دائما ..

وعاد يحل في يده فنجسنا من
القهوة .
وقلت له : وأنت ألا تشرب القهوة ؟
فقال : اشربها . ولكن عندي فتجانا
واحدا لا يمكن لنا أن نستعمله في
وقت واحد .

وضحكت وأنا أنظر إلى شعر سابقه
الزج المتسفع وقلت : هل أنت سعيدة
في حياتك التي اخترتها لنفسك ؟
قال لي في بساطة : وهل أنت
سعيدة ؟ .. وحل زوجك سعيد ؟ ..
وحل الناس سعداء ؟ .. أنني لا
أبحث عن السعادة في الحياة ولكنني
أحرب من التماسه فيها .. اشربني
القهوة قبل أن تبرد .

وأخذت أشرب القهوة في هدوء .
وبطء . وأحس بوقع نظراته على وجهي
ويدي .. لماذا ينظر إلى ؟ غريبة لقد
كنت أظن أنه رجل سطحي قافه .
يا للجهل كثيرا ما تخدعنا الصور
والاشكال . ولكن حل هو غير قافه ؟
لا أدري .. وما هي النظافة ؟ لماذا
يستمر في النظر إلى ؟ هل لا زال يعتقد
أن زوجي معطوط وأنه يحسده ؟ ..
هل ينظر إلى كاهوته يسريدها أو
بشفتيها . حل يريد أن يساعدني أم
يريد أن يستغلني ؟ لا أدري شيئا .
وكانا قرا أفكارى وسمعته يقول :
لا زلت اعتقد أن زوجك معطوط وأنا
أحسده ولكنني لن المس شعرة واحدة
من شعر رأسك .

ونظرت إليه في دهشة وقلت :
لماذا ؟

وتقلعت ملاصقه فجأة . وبدأ عليه
الغضب والثورة ورأيتة يقف ويقول
ل بلهجة جادة قوية : لن أكون الآلة
التي تنتهين بها من زوجك . لن أكون
السكين التي تعتمد فيها في صلواتك
أنت تريد أن تخونني نفسك
وزوجك .. ولكنك في الواقع ستخونين
شخصا آخر قبل نفسك وقبل زوجك .
وهذا الشخص هو أنا !

وخلق قلبي لهذه الكلمات الجادة
العميقة ولم أكن رأيتة قط يتكلم بهذا
الجد العميق وأحسست بالمرح
الساخنة تسقط على وجهي . وأطرقت
ساحة .. وساد الصمت بيننا لحظات
طويلة . وأمسكت خنثيتي . ووقلت
وقلت له : أشكرك على القهوة .

ورفع عينيه إلى دون أن يقف وقال
لي : إلى أين ستذهبن ؟

قلت : إلى بيتي .
قال : وزوجك الخائن ؟
قلت : سأغفر له .
قال : لماذا ؟

قلت : لن أبحث عن السعادة في
الحياة . ولكني سأحرب من التماسه
فيها .
وضحكت منهقهها وقال : يا للمفل !
يا للحكمة !

وضحكت وخرجت .. وذهبت إلى
بيتي ورأيت زوجي جالسا وحوله
الأطفال .. وأقبلوا على يملكون
فرحين : ماما .. ماما ..
ولما هدأت الضجة وأصبحت أنا
وزوجي وحدنا قال لي وهو يبتسم :
لقد ذهبت لتنتقمين مني . لتخوينني !
وظهرت على وجهي الدهشة وقلت :
كيف عرفت ذلك ؟

قال في بساطة وثقة : أنا أقهر
المرأة .

وابتسمت وقلت : يا للرجل
المفرور .

وأحسست بفراغيه القويين حولي
وحس في أذني قائلا : أحبك . أحبك .
وابتسمت عنه قليلا وأنا أنظر في عينيه
في دهشة وقلت له :

- وتلك التي كنت تحبها في
الصباح ؟

وجذبتني إليه وضممتني إلى صدره أكثر
وأكثر وحس :

- كان ذلك في الصباح . ولقد
انتهى الصباح .

وجريت بعيدا عنه وقلت له في
ثورة : يا لك من مخادع . تخدعها
وتخدعني في نفس الوقت .

وقال وهو يبتسم في غرور : بل
أخلص لك ولها في نفس الوقت .

وقلت في غضب : لاأنتي لن أعيش
معك .

وسرحت لحظة ثم قلت في شرود :
سأذهب إليه .

واعتدل جالسا وقال : من هو ؟

قلت : صديقك الحميم .
والفجر ضاحكا وهو يلقي برأسه
إلى الوراء وقال في لغة وغرور : لن
يستطيع .

ونظرت إليه في دهشة وقلت : لماذا ؟
فقال في بساطة : أنه مريض .

ولهذا لم يتزوج .
ودارت الأرض في لحظة ... وقلت
لنفس : يا للرجل المتناق .

ونظرت إلى زوجي وهو واقف على
ظهره . وعيناه تنظران إلى في جوع
ولهم وقلت لنفسي : يا للرجل
المتناقين . كل الرجال .

وسمعت أصواتا صغيرة تنادي عارضا
ماما .. ماما . فخرجت من الحجرة
أجري إليهم . كانوا كلهم نجاة التي
التي في عرض اليم . ونظرت إلى عيونهم
البريئة وحس تنظر إلى فذكرتني بعيني
الكلب الأسود الذي قابلته في الصباح .

فيها جوع . وفيها ألم . وفيها حرمان .
واندفعت كالمحمومة إلى المطبخ
وأعددت لهم الطعام . وجلست أمامهم
وهم يأكلون في لهفة . وأحسست
بأمومتي تستيقظ فجأة وشمرت بلادة
وسعادة لم أفسر يوما من قبل .

والقيت جسدي المنك على الفراش
وأنا أحس براحة واستقرار ...

وقلت لنفسي : لا . إن أمومتي
ليست امتدادا لحبي . وليست هي
هي لتناج حبي .. أنها .. حبي
الحقيقي الوحيد .



بينك وبينى

يقدم
طرقات

تأليف

.. سمعت في الاذاعة تمثيلية مترجمة بنصها وحروفها من الكاتب الفرنسي « أوكتاب فرييه » وتشد مدهشت حينما أعلن المذيع ان القصة « تأليف » فلان .. هل هذا يجوز أو يصح ؟
الاسكندرية : حلمي خير الدين
مادقش ..

نور الهدى

.. هل تماقت نور الهدى على الظهور في افلام جديدة ؟
القاهرة : آمنة ليلي

له

زملكاوى

.. اذا كنت زملكاوى كما فهمنا فلماذا لم تحضر الحفلة التي اقامها الفنان محرم فؤاد لتجوم الزمالك بمناسبة فوزهم بالكاس ؟
القاهرة : عصمت الشقية
لانى زملكاوى « من منازلهم » بيت المستقبل
.. أين يوجد بيت المستقبل الذى يقولوا عليه ؟
هزة : م.م.

في القراءة ..

خمس

.. لقد وزعت قلمي على خمس فتيات أحبهن بالتساوى ، فماريك ؟
بركة السبع : دى
يمكنك أن تحب خمس واحدة .. لكن ما الفائدة مادام ليس بينهن من تحب ولا تطيق رؤياك ؟

هدية

.. مرسل لك الفتيه ارجو تسليمها كالهديه (كده) لبيد الوهاب لكى يلعبها ويغنيها
عبد المم زويل
أفتية ايه يا ابنى .. انت حد مسلك على بيد الوهاب ؟

تمالاج

.. ابنت اليكم بتمالاج من انتاجى في نظم الاغاني . مارايكم فيها ؟
كوبرى القبة : حسن
بصراحة .. مش حاجة !

ممدوح

.. هل لفريد شوقي اخ اسمه ممدوح شوقي ؟
طنطا : فريد فوزى
يقولوا كده ..

سؤال

.. حد سال فتى ؟
الحلة الكبرى : المراهق الصغير
.. سال منك واحد عسكري ..

عسل

.. تقول صباح في الفتيه لها : « العب زي العسل » .. ولكن مانوع هذا العسل ؟
القاهرة : محمد أمين
.. عسل اسود طبعا .. لان آخره مر

اخبار

.. لماذا لم نعد نقرا اخبارا عن كارم محمود وعبد العزيز محمود ؟
هم مش زى غيرهم من نجوم الفن ؟
ابتاعى البارود : حسين عبدالعزى حبه
.. زى غيرهم وأحسن .. بس ما تقدرش نشر اخبار من غير مناسبة !

فزورة

.. سمعت وردة الجزائرية تفتنى لعادل مamon وتقول :
روحي وروحك حباب من زمان من قبل دم المسالم والله مامنى هذا الكلام ! انى لم ألهم منه شيئا

السوس : يحيى عكا بربرى
.. أسأل الزميل صالح جودت



سحرة

.. المقال الذى كتبتة سحرة احمد في العدد ٥٥٧ من الكواكب ، يتاكل اكل
الكويت : فتاة الشاطرة الذهبى
.. بالهنا والشفا ..

حب

.. هل تلوقت طم الحب ؟
بنها : سهر عفيفى
.. مش فاكه ..

انذار

.. اذا كان ماسمته عن فريد الاطرش من انه سيمتزل الفن ، حقيقة وليست دعاية من دعايات ابريل ، فانلركم بانى سالتحر القاهرة : عزت م.ا
.. ياراجل قول كلام غير ده ..

حموات

.. عندما أتزوج، أريد أن أزوجه بحماتي حتى أحسن عدم معاكستها
لى .. فمارايك ؟
الزمالك : المراهقة الصغيرة
.. وليه الاذية دى ؟

المحرم

.. لم اجد صورة المحرم كلاله جيل في اعداد الكواكب التى احتفظ بها .. كيف احصل على صورة موقفة بامضائه ؟
العراق : قارى قديم
.. ليس لدينا صور للاهداء ..
اذا كنته مصرأ على الحصول عليها اطلبها من المحرم

نوم

.. من يوم ان رايت صباح على الشاشة وأنا لا انام .. هل لديك وسيلة تجلب النوم وتمنع القلق ؟
دوخى الفرج : احمد الحسينى
.. قليل من ال دود .. فى الفراش ، يجملك تمام كالقنبل !

تحمل

.. كيف تحولت شريفة ماهر الى مطربة مسرحية وتليفزيونية ؟
الخرطوم : زهير حامد العيش
.. قسستها كده ..

احتجاج

.. المدينة التى اقيم فيها « دريمو » لكنت كتبتها (الدريمو) وليس في اليونيا كلها بلدة بهذا الاسم
اليونيا : محفوظ عمر بامارنه
.. طيب بس ما ترقش يا اخا العرب !

أوبريت

.. لازلت انتظر ان يكون فريد الاطرش عند حسن ظن جمهوره به ، فيخصص جانباً من وقته لتقديم عمل فنى كبير ، يجعلنا نشبع من فنه وموسيقاه .. ان تلحين الاغاني التى تنتشر فترة لم يتغيرها النسيان تعتبر جهداً عظيماً ..
جدة : اميرة السمودية
.. قولى له .. يسكن يايس ويملها ..

مراهقة

.. القارلة التى توقع رسائلها اليكم بتوقيع « المراهقة الصغيرة » .. هل هي مراهقة حقا ؟
طنطا : محمود عبدالحميد حسين
.. ابش حرفتى ؟

صديق

.. اريد ان اكون صديقاً لك ، الصك لي قلمي ، ولكن الخشى ان تنقلب الصداقة الى عداوة
لونس : عمران قرين
.. مانخالش .. حتى اذا أصبحت الصداقة عداوة .. مش حانون على ..

قيمة الاشتراك السنوى ٥٢٠ عدداً ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٥ قرشاً صافاً ، وبالطائرة ٤٠٦ قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية - والقيمة تسدد مقدماً لقسم الاشتراكات بدار الهلال ، في الجمهورية العربية المتحدة ، والسودان بحواله بريدية - وفي الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .

AL KAWAKIB

No. 569-26-6-1962

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة - تليفون ٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب : بوسنة مصر العمومية - القاهرة

والاشين
الكواكب

گروہ دوچلاس
نجم منرو

